

O VADIS
O VADIS
O VADIS
O VADIS
Q VADIS

MISJA
KRISTOFFER
RASMUSSEN
31.03 - 23.07
2023



Det
Nordatlantiske
Fyr i
Hanstholm

VI VIL GERNE SIGE TAK TIL:

**Det
Nordatlantiske
Fyr i
Hanstholm**



Kunstner:

Misja Kristoffer Rasmussen
www.misjarasmussen.com

Kritiske tekster:

Amalie Skovmøller
PhD og adjunkt i kunsthistorie, Københavns Universitet.

Grafisk projekt

Paola Michela Mineo

TAG HERE, TAK
PLEASE TAG HERE

#misjakristofferrasmussen
#hanstholmfyr
#detnordatlantiskefyr

Copyright © 2023 Misja Kristoffer Rasmussen. Alle rettigheder forbeholdes.

Ingen del af denne publikation må gengives, lagres i et genfindingsystem, transmitteres i nogen form eller på nogen måde, elektronisk, mekanisk, fotokopiering, optagelse eller på anden måde, uden forudgående skriftlig tilladelse fra udgiveren.





Hvor er du på vej hen?

Titlen på udstillingen, Q Vadis, betyder 'hvor er du på vej hen?'. Det er et spørgsmål gentaget op igennem tiden, siden den bibelske fortælling om apostlen Peter, der mødte Jesus i et syn under hans flugt fra Rom da Nero var kejser. Peter flygtede fra Rom i 60'erne (de oprindelige 60'ere efter år 0), fordi de kristne blev forfulgt af romerne, og på vejen mødte han Jesus i et syn, som gik ind i mod byen. Han spurgte: Domine, quo vadis? Herre, hvor er du på vej hen? Og Jesus svarede, 'tilbage til byen for at blive korsfæstet endnu engang'.

Ifølge fortællingen, indgød dette Peter mod til at vende om og gå tilbage til Rom, hvor han kort efter blev korsfæstet og senere helgengjort.

Udstillingen Q Vadis på Hanstholm Fyr af Misja Kristoffer Rasmussen handler hverken om Jesus eller Peters martyrdom.

Men titlen og spørgsmålet, 'hvor er du på vej hen?', er blevet stillet mange gange, i perioder hvor retningen har syntes uklar, men hvor udblikket mod fremtiden har været iboende et spirende håb om nye og bedre tider. Spørgsmålet er derfor interessant at knytte til netop denne udstilling, hvor Misjas klassiske, næsten antikt-udseende, fragmentariske skulpturer, tegninger og videoinstallationer indtager Hanstholm Fyr for første gang.

Det umiddelbart tilbageskuende i Misjas værker peger nemlig fremad; og her er der måske en slet skjult reference til spørgsmålets bibelske ophav: For at imødekomme nye tider, skal man ofte gå tilbage af den vej man kom. Og i den Europæiske og vestlige kunst fører (næsten alle) veje tilbage til Rom og den græsk/romerske antik.

Misjas udstilling er et nyt, moderne bud på hvordan man kommer frem ved at gå tilbage: Bronze-skulpturen af en gigantisk fod på en planke, som står placeret ude i gården, står nærmest som et arkæologisk levn af en antik bronzestatue, som er fundet på havets bund et sted i Middelhavet.

Men samtidig kunne den være din eller min fod, som har trådt et ud af de mange skridt, der skal gås for at komme videre bærende på usikkerheden om hvorvidt vi går en bedre fremtid i møde eller går planken ud.









I Hanstholm Fyr står, ligger og sidder Misja's skulpturelle kroppe. Siden antikken, har kunstnere skabt spejlinger af menneskets krop i dens mest ideelle tilstand.

Myten om Pygmalion og Galathea stammer fra den romerske poet Ovids fortællinger i hans digtsamling "Metamorphoses" (dateret til år 8 e.v.t.), og beretter om billedhuggeren der forelskede sig i sin nøgne kvideskulptur, Galathea.

Efter længere tids ulykkelig længsel, forbarmede kærlighedsgudinden Afrodite sig til sidst og gjorde skulpturen levende, så de kunne være sammen.

På Hanstholm Fyr indtager Afrodite rummet ude på gårdspladsen som torso: Hovedet mangler, men det lange hår anes, som våde lokker der smyger sig omkring skuldrene, og minder os om myten om den græske kærlighedsgudindes fødsel ud af havets skum.

Arme og ben mangler og efterlader kun den nøgne torso, hvor dybe revner strækker sig hen over det bare maveskind. I bronzen træder den ideelle kvindekrop frem ituslået og revnet, og som en slet skjult kommentar til tidens dominerende skønhedskult, hvor alt skal være glat og perfekt, udstiller bronzen det ufuldendte, menneskelige fragment som et universelt skønhedsideal.





På tværs af de forskellige medier og materialer, udfolder Misja en dialog mellem fortid, nutid og fremtid.

Alle værkerne er i bevægelse og Misjas mange års rejser i Grækenland og Italien fornægter sig ikke.

Nogle af hans skulpturer synes at vokse op af jorden, som kom de fra en arkæologisk udgravning, hvor de er blevet gravet frem af fortidens lag og direkte ind i nutiden.

Misja har før udstillet sin kunst side om side med arkæologiske fund, så dialogen er hverken tilfældig eller fremmed i hans univers.

Fragmentet står nemlig centralt for hele udstillingen, og berører på samme tid objektet og mennesket som fragment. Ikke som set i tidligere kunstneres fascination af fragmentet, som brudte og ituslåede relikvier, men som fragmenter, der vidner om evolution og nybrud.

Derigennem er udstillingen inde og pille ved noget fundamentalt og på samme tid meget aktuelt i diskussionen omkring mennesker og kunst i dag. Kunstværker og objekter opleves stort set kun i helt eller delvist fragmenterede tilstande, og mest aktuelt lige nu er diskussionen af rovet af antikke skulpturer, som er endt på kunstmuseer verden over.

Antikke værkers fragmentariske tilstande vidner om den helhed de engang var en del af, og som de altid vil søge

tilbage til, hvilket engang var romantisk, men nu er politisk (og etisk) problematisk.

Med en arkæologisk nysgerrighed bløtlægger Misja det fragmenterede som et kunsthistorisk arvegods, og åbner for et sårbart og refleksivt møde mellem beskuer og værk. Misjas værker imødegår bevidst det fragmenterede som en præmis, der, ligesom mennesket selv, er i konstant bevægelse og opbrud.

Ude i gården inviteres beskueren til at røre ved skulpturerne og mærke dem på egen krop i en æstetisk ikonoklasme, hvor værkets komplette, formmæssige ufuldendthed imødekommer menneskets søgende bevægelser bagud mod fremtiden.







I gården står skulpturen Hygeia II, som forestiller et kvindehoved støbt i bronze med en sort/grønlig patina. Som mange andre af Misja's værker ligner hovedet noget fra det antikke Grækenland: Afbrudt midt på halsen lige under hagen, og med dybe revner ned igennem ansigtet, ligner skulpturen noget, som tiden har formet på igennem tusindvis af år.

Men fragmenteringen er bevidst, og fortæller derfor sin egen historie.

I den græske mytologi var Hygeia datteren af lægeguden Asklepios, og hun var forbundet med det gode fysiske og spirituelle/mentale helbred. Skulpturen rejser sig derfor ikke som et levn fra fortiden, men som en påmindelse i nutiden om vores egen skrøbelighed; som husker hun os på, at vi skal passe på os selv.

Ved siden af skulpturen står et lille oliventræ som en slet skjult reference til den græske hygiejne-praksis med at gnide kroppen ind i olivenolie, som sammen med alt skidt og snavs i huden blev nænsomt skrabet af. Det ydre og det indre forbindes dermed i en fragmenteret enhed: For at passe på det ene, må man huske at pleje det andet.

Misja arbejder med klassiske materialer i sine skulpturer, og lægger sig derved op af en mere end 2500 år gammel kunstnerisk tradition.

De nye værker er lavet i Pietrasanta, nord for Firenze i Italien, som ligger tæt ved de historiske marmorbrud i Carrara, hvor billedhuggere har søgt deres materialer siden det romerske imperium. Michelangelo selv rejste ofte til Carrara i 1550'erne i sin jagt på de mest perfekte, hvide marmorblokke.

Misja skaber skulpturerne ud af ler, og herfra kan værket omsættes til gips, bronze eller marmor. Det er en proces i mange led, som indebærer kontakt med mange forskellige slags materialer.

Ifølge den nyklassicistiske forfatter Friederike Brun, som også var en kendt salonværtinde og herigennem tæt ven med flere af 1800-tallets største billedhuggere, så fødes en skulptur i ler, dør i gips og genopstår i marmoret (eller bronze). Men sådan er det ikke i Misja's værker.

I udstillingen *Q Vadis* inviteres beskueren ind i skulpturenes mange genfødsler, hvor det tætte møde mellem hænder og materialer former en vital synergi mellem levende og skulpturelle kroppe.





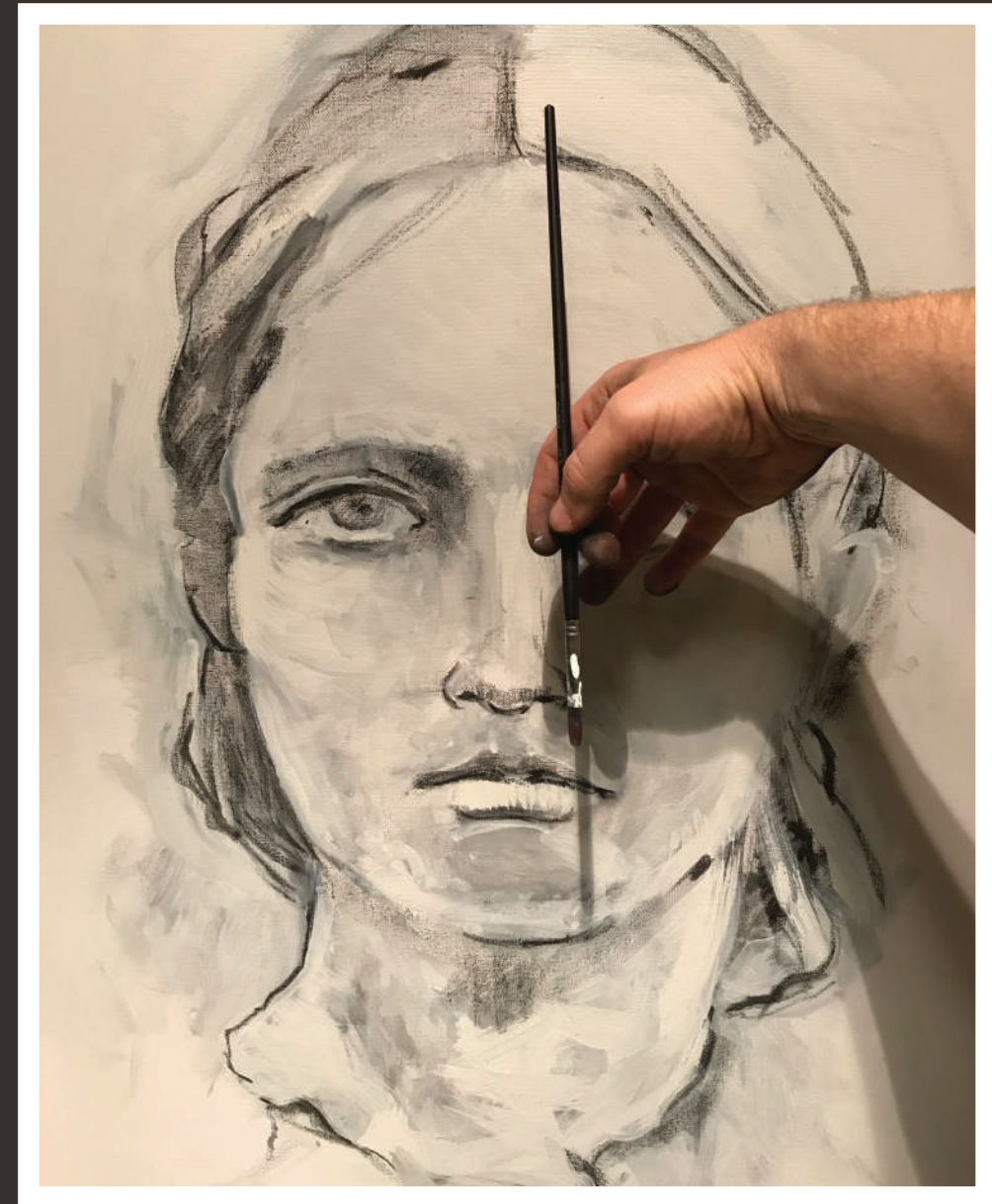
TORSO PIETRASANTA | 97x41x23 cm | Bronze - 2018 | 375.000 kr



GRAFISK TRYK | 1/25 40x40 cm | **2.800 kr**

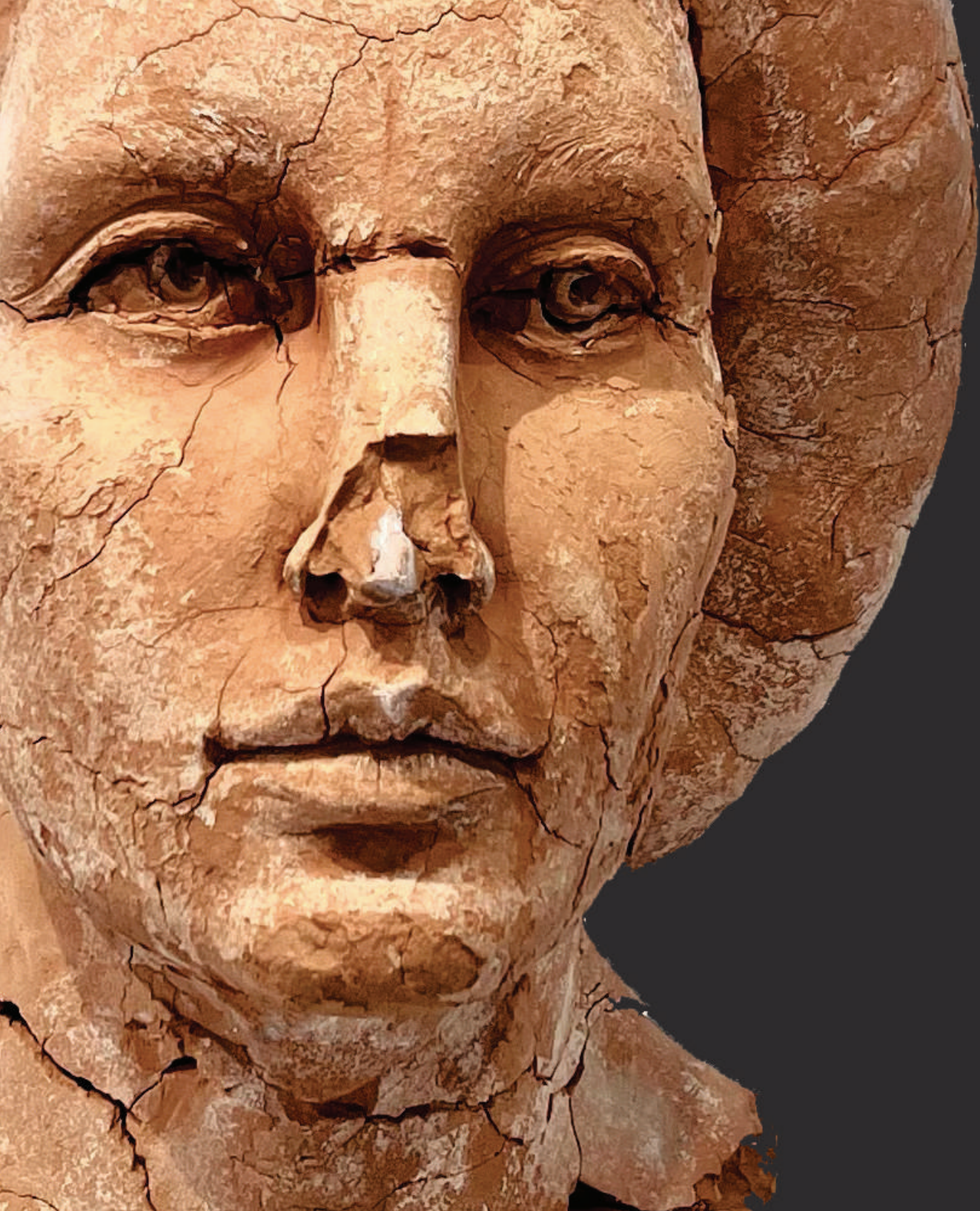
HEST PALIO | 26x35x15 cm | Bronze - 2017 | **38.000 kr**





ATHINA | 35x24x21 cm | Bronze - 2017 | 45.000 kr

SKITSE | 30x40 cm



ANIMA UMANA | 65x20x11 cm | Terracotta - 2021 | 28.000 kr





Den nøgne mandetorso i gips udstiller skulpturernes liv i og på tværs af forskellige materialer.

Torsoens hoved, arme og ben mangler, men man fornemmer stadig bevægelsen i skulptur-kroppen, som forestiller Jason, den græske sagnhelt, som rejste verden rundt på skibet Argo med besætningen Argonauterne.

Går man tættere på værket fornemmer man bevægelserne i hænderne, som har formet kroppen. I mange af Misja's værker kan man se (og nogle steder) røre de arbejdende hænder, som har sat sine spor i de skulpturelle overflader, og videregiver den livsgivende energi, som genføder skulpturen igen og igen.

KITHIRA | 65x19x12 cm | Terracotta - 2021 | **28.000 kr**

JASON | 80x23x15 cm | Gips model til marmor - 2023 | **28.000 kr**





Quo Vadimus?

Den italienske kunsthistoriker Salvatore Settis, skrev for nogle år tilbage i kataloget *“Serial/ Portable Classic”*, til en udstilling om den græske kanon på Fondazione Prada museet i Milano, at grunden til den klassiske kunsts store succes i den vestlige kunsthistorie skyldes den antikke, græske og romerske kulturs forkærlighed for enstemmighed.

Settis sammenligner den klassiske kunst med synergien i et kor, der synger som med én stemme (chorus). Romerne kopierede de græske statuer igennem mange forskellige medier og materialer, og på den måde trådte skulpturerne ikke deres sti alene, men rejste i flok ved at bære den samme stemme med sig.

Denne synergi eksisterer også i Misja's værker, hvor spørgsmålet Quo Vadis? gentages igen og igen, igennem film, fotografi, maleri og skulptur lavet af gips, bronze, ler og marmor. På den måde er værkerne-ligesom de mennesker de spejler- i bevægelse.

Selv når de sidder stille, som bronzeskulpturerne på deres høje sokler, bringer de spørgsmålet frem til den forbigående beskuer: Hvor er du på vej hen? Men man er ikke alene om at gå, når værkerne træder frem og 'du' bliver til 'vi'.

Quo Vadimus: Hvor er vi på vej hen? I filmværket ligger et marmorhoved og bryder bølgerne i vandkanten, et sted på en ukendt strand, og i Hanstholm Fyr ligger samme marmorhoved i en sandkasse, ikke langt fra Vesterhavet, hvor den besøgendes hænder inviteres til at skrive beskeder i sandet omkring det.

Som havde vandet skyllet marmorskulpturerne op på sandet, ligger de som fragmenter af en større helhed, der eksisterer et sted ude bag horisonten. Beskeder står skrevet i sandet for et kort øjeblik, inden tidevandet sletter dem igen, og følelsen af enstemmighed formes momentært på tværs af medier og af fremmedes, skrivende hænder.

For hverken skulpturer eller mennesker skal gå alene. I en verden, hvor ensomhed er reel og udslettende for mange, søger Misja's klassiske, enstemmige kunst at bringe os sammen i et kort øjeblik. Det er ikke et ensrettende øjeblik, som søger at opsluge og genskabe det fragmenterede menneske i en perfekt helhed, for det ideelle menneske er ufuldendt og slår revner.

Misja's værker skaber et øjeblik, som med sig bærer et spirende håbefuldt udblik mod en fremtid, hvor samhørighed eksisterer i og blandt menneskelige fragmenter.



DITO | 35 x 12 cm - Carrara Marmor - 2020 | 24.000 kr

BIO

Erasmus Misja Kristoffer Rasmussen blev født i København (Danmark) i 1971.

Ikke alene er han udstyret med et stort talent, han har også viljen til at udnytte det.

Han studerede først i Thorstedlund, på Kunsthøjskolen, og efter at have besøgt forskellige akademier i Europa, valgte han at fortsætte sin uddannelse i Milano med afgang fra Brera Academy of Fine Arts.

Mens han stadig var studerende, vandt han en vigtig skulpturkonkurrence, som gjorde det muligt for ham at skabe et bronzemonument (i Irland) og påbegynde en professionel karriere inden for kunstens verden. Han begyndte straks at samarbejde med adskillige bronzestøberier i Lombardiet og med andre erfarne billedhugge-

re, hvilket i høj grad forbedrede hans uddannelsesbagage og gjorde ham til mester i adskillige skulpturelle teknikker og ekspert i forskellige kunstneriske discipliner, som han bærer med sig i dag.

Hans yndlingsmateriale er ler, hvorigennem kunstneren sætter sit præg og former sit syn på verden. Med sine ægte, poetiske og empatiske bevægelser formidler han menneskelige udtryk, modellerer rene følelser, som på et vist tidspunkt bliver konkret harmoniseret til bronzes evige antydninger, endemålet for hans kunstneriske handling.

Den klassiske drøm forbliver levende i både form og indhold. Klassisk inspiration, dæmpet af en moderne minimalisme, animerer Misjas arbejde. Det afspejler den figurative tradition, der er

forankret i en ekstremt nedskærpet æstetik, hvor skønhed og proportion fremstår som to essentielle værdier.

Misja skal være direkte inspireret af græsk skulptur, på det sted, hvor den blev født, under det samme originale lys. Allerede i 2006 begynder kunstneren at bygge denne vigtige bro med Grækenland, hvor han vender tilbage og tilbage i årevis.

Nogle af de kunstværker, der gjorde ham mere kendt, er statuerne af Hans Andersen i Odense og Aarhus, de priser, han skabte til Irma og Music Awards bestilt af Sydbank.

Ølgod by har valgt hans monument på 4,5 meter som symbol på Ølgods skulpturbiennalen, og flere byer har købt hans "børn", vigtige emner i hans produktion, som gjorde det muligt for ham

at blive kendt i mange danske kommuner, og som har støttet konstant og samlet ind til hans værker.

Misja Rasmussen skabte også et vigtigt monument over digteren Jeppe Aakjær, permanent placeret på torvet i Jebjerg. For nylig i Italien er han blevet meget værdsat for at have realiseret prisskulpturen af Palio di Legnano, en begivenhed kendt som det kendte hestevæddeløb Palio di Siena.

Misja bor og arbejder i den toscanske by Pietrasanta, verdenskendt for sin stærke skulptur-relaterede tradition, og pendler mellem Italien, Danmark og Grækenland, hvor han nyder godt af adskillige internationale projekter og bestillingsarbejder.

**EDUCATIONS:**

- 2014 Guest artist at the school of fine arts Athens.
 2012 Pallet and Chisel art academy Chicago, USA
 1997/ 2001 Art Academy of fine arts Brera at Milan.
 (Sculpture)
 1995 Art Highschool, Thorstedlund Denmark

MEMBER OF:

- B.K.F, Danish visual artist.
 Danish Sculpture Society.
 Art society 18. november after Bertel Thorvaldsen.
 Visual Artist, Ireland.

PUBLICATIONS & DOCUMENTARY

- 2015 Reportage in the 6th episode of "Nordkaperen I, Greece" by Troels Kløvedal
 2008 Giorgio Mondadori Sculpture book, Italy.
 2008 Love and Art, documentary movie, by DK4.

COMPETITION

- 2017 Winner of BY OG LAND HALSNÆS, for his personal sculpture park in Ølsted, DK
 2000 Winner of International sculpture Competition Sligo, IE

RESIDENCES & GRANTS

- 2019 Kunsthal vARTe, Varde, Denmark
 2015/14 - 2006 Danish Institute, Athens, GR
 2000 Erlangen Art Fund
 Georges Bouisset Art Found

SELECTED COMMISSION & AWARDS

- 2022 Commission of Evald Olesen, drummer of Marier, central city square, Marier DK.
 Gravestone Lifesize bronze Monument, private collection Milano, IT
 2021 Portrait comission Knud-Erik Hansen Director of Carls Hansen & Søn, Gelsted, DK.
 2020 Angel, Lifesize bronze Monument private collection Hamburg and Hawaii
 2017 Il Peso del Palio award, Palio di Legnano, IT
 2015 Horse in wood, 4,5 meter relief, Ølgod, DK
 2014 Boy, Life size bronze, Psychologisk clinic , Sønderborg, DK
 Girl, Life size bronze Preastegaard den Ølgod, DK
 2013 Irma Award, created by the artist, DK
 2011 Sydbanks Music Award, Copenhagen, DK
 2010 Jersey Bulls life size bronze, for organic meat company at Jylland, DK
 2009 Jeppe Aakjær, Lifesize bronze Monument for Jebjerg Council, DK
 Sydbanks Music Award, Copenhagen, DK
 2008 Mother reading for her child, bronze figure at Hillerød Children library, DK
 2007 H.C Andersen in Odense, Lifesize bronze Monument, DK

PRICE LIST

UDENDØRS

- 41. KVINDE FIGUR -KORITSI | 163x43x35 cm | Bronze - 2015 | **385.000 kr**
- 42. QUO VADIS | 115x45x70 | Model for Bronze - 2019 | **450.000 kr**
- 43. ERECHTION | 86x40x27 cm| Model for Bronze - 2004 | **150.000 kr**
- 44. TORSO PIETRASANTA | 97x41x23 cm | Bronze - 2018 | **375.000 kr**
- 45. APHRODITE | 110x58x52 cm | Bronze - 2021 | **375.000 kr**
- 46. TORSO PAOLA | 81x40x27 cm | Bronze - 2022 | **250.000 kr**
- 47. HYGEIA II | 75x60x45 cm | Model for Bronze - 2018 | **375.000 kr**

RUM I

- 1. ATHINA | 35x24x21 cm | Bronze - 2015 | **45.000 kr**
- 2. HEST | 26x35x15 cm | Bronze - 2017 | **30.000 kr**
- 3. MINI ATHENA | 12x5x6 cm | Bronze - 2017 | **3.500 kr**
- 4. HEST PALIO LILLE | 25x18x11 cm | Bronze - 2017 | **12.000 kr**
- 5. SOUNIO | 32x8x9 cm | Bronze - 2015 | **5.000 kr**
- 6. KITHIRA | 65x19x12 cm | Ter.- 2021 | **brændt ler og stål: 28.000 kr**
- 7. ANIMA UMANA | 65x20x11 cm | Ter.- 2021 | **brændt ler og stål: 28.000 kr**
- 8. TORSO MEDITERRANEO | 47x16x21 | Bronze - 2008 | **28.000 kr**

RUM II

- 9. ANGEL RELIEF MODEL | 75x45x8 cm | Bronze - 2021 | **58.000 kr**
- 10. APOLLON | 32x28x22 cm | Bronze - 2019 | **28.000 kr**
- 11. MINITAURO STOR | 42x28x14 cm | Bronze - 2022 | **28.000 kr**
- 12. FOD | 17x36x15 cm | Bronze - 2015 | **32.000 kr**
- 13. APOLLON ANSIGT | 31x29x22 | Bronze - 2021 | **45.000 kr**
- 14. JASON TORSO MODEL | 72x23x15 cm| Bronze - 2023 | **65.000 kr**
- 15. MINOTAURO LILLE | 28x8x14 | Bronze - 2019 | **14.000 kr**
- 16. JASON gipsMODEL| 80x23x15 cm| Model for Bronze - 2004 | **65.000 kr**

RUM III

- 17. IL SEGRETO| 60x40x25 | Bronze - 2010 | **95.000 kr**
- 18. PAOLA KVINDEFIGUR | 22x8x11 cm | Bronze - 2016 | **12.000 kr**
- 19. ADOLOSCENTE | 38x38x16 cm | Bronze - 2011 | **55.000 kr**
- 20. DRENG med skildpadde | 60x25x25 cm | Bronze - 2016 | **58.000 kr**
- 21. LILLE SIDDENDE PIGE | 33x15x10 cm| Bronze - 2018 | **16.000 kr**

RUM IV

- 22. DRENG MODEL KUNSTNERENS EJE | 70x26x35 | Ter. - 2012 | **Pris i bronze 45.000 kr**
- 23/28. FOTOS | 53x64 cm | FOTOS - 2018 | **3.500 kr**
- A. TUSSEN | 35x20x20 | Ter. - 2022 | **Pris i bronze 25.000 kr**

RUM V

- 29. PIGE I LER | 25x16x12 cm | 2022| **Pris i bronze: 16.000**
- 30. PIGE I GIPS | 55x34x25 cm| 2022 | **Gips: 25.000/Bronze: 95.000**
- 31. KVINDE ANSIGT GIPS | 41x30x10 cm | 2022 | **Gips: 12.000. Bronze: 42.000/ Marmor: 55.000**
- 32. MOR OG BARN | 37x20x16 cm| 2020 | **Pris i bronze: 28.000**
- 33. MOR OG BARN | Udsolgt, kunstnerens eje | 2005| **Pris i bronze: 28.000**
- 34. FAR OG SØN | 55x18x15 cm | 2020 | **Pris i bronze: 48.000**
- 35. FAR OG SØN, GIPS | Udsolgt, kunstnerens eje| 2003| **Pris i bronze: 48.000**

RUM VI

- 36. INNOCENZA| 55x31x22 | Bronze - 2011 | **78.000 kr**
- 37. MINI ADOLESCENTE | 21x23x8 cm| Bronze - 2011 | **12.000 kr**
- 38. MOR OG BARN | 34x12x14 cm | Bronze - 2011 | **28.000 kr**
- 39. BALLERINA | 32x17x9 cm | Bronze - 2021 | **14.000 kr**
- 40. VALHALLA | 50x24x31| Bronze - 2021 | **50.000 kr**

MISJA KRISTOFFER RASMUSSEN

W W W . M I S J A R A S M U S S E N . C O M

FOR INFORMATION

ELLER STEDSSPECIFIKKE PROJEKTER KONTAKT:

misja.k.r@gmail.com

+45 26 98 97 78

+39 388 3046371