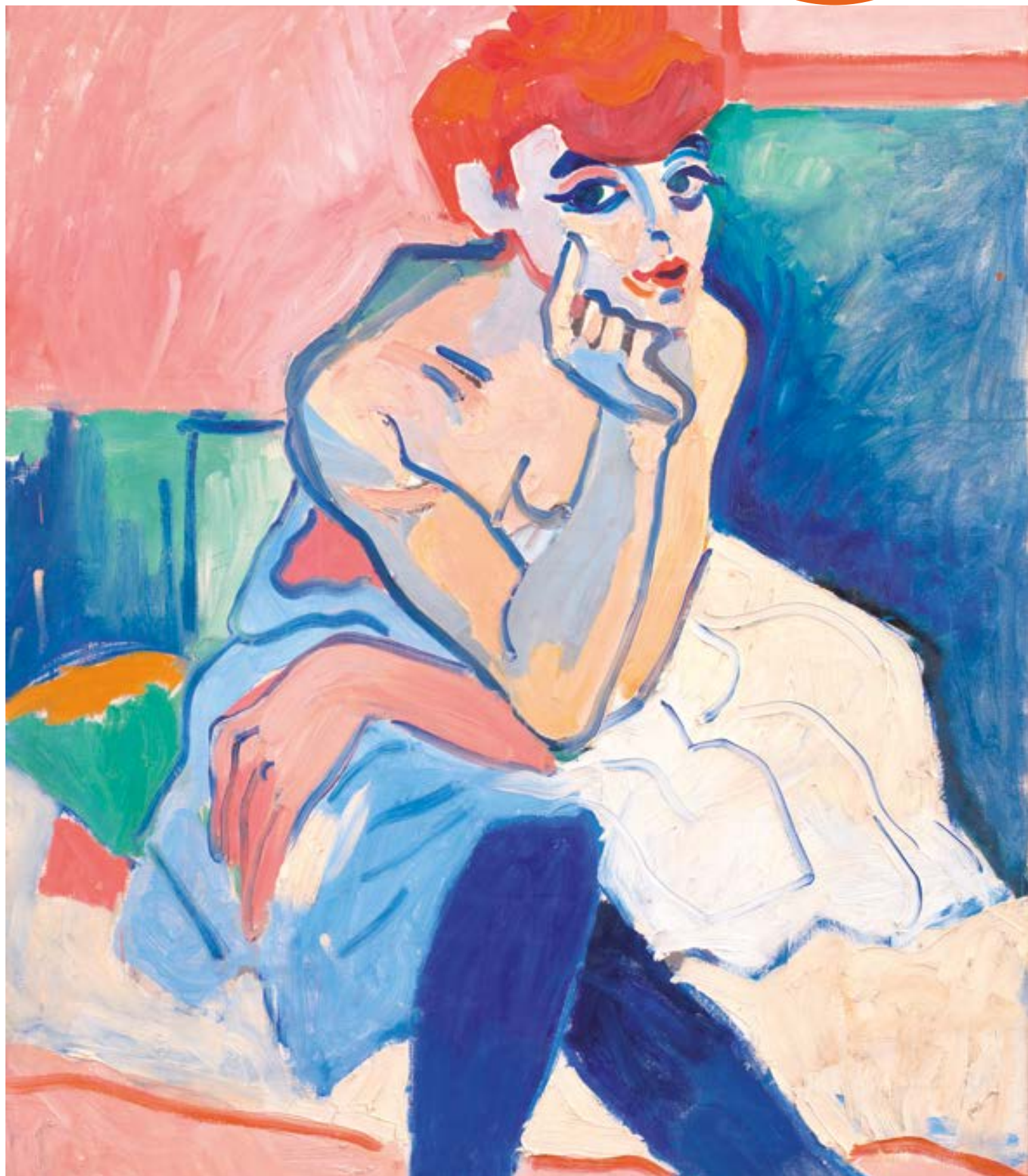


Morsø Kunstforening af 1961 · Kunstforeningen Det Ny Kastet ·
Sydthy Kunstforening · Skive Kunstmuseum · SMK Thy · Heltborg
Museum · Kulturmødet Mors · Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm ·
Kunsthal Thy · Museet for Religiøs Kunst · Kirsten Kjærs Museum



	Skive Kunstmuseum	7. januar - 28. september	Carl-Henning Pedersen Drømmebilleder	4-5
	Museet for Religiøs Kunst	25. januar - 14. december	Nyt Blod – Museets nyhvervelser	6
	Heltborg Museum	29. marts - 31. oktober	Vestlig Profil – fra Agger til Bulbjerg	8-9
	Skive Kunstmuseum	7. juni - 2. januar 2026	Allan Otte & Ulrik Møller kunstnerisk dialog	10-11
	Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm	14. juni - 10. august	Jane Hugnes Everything Soft Slowly Turned to Bone	12-13
	Sydthy Kunstforening	14. juni - 7. september	Torsten Mosumgaard	14-15
	Kunsthal Thy	14. juni - 3. august	Elif Saydam	16
	Det Ny Kastet	13. juni - 9. august	Per Linnemann-Schmidt og Palshus Stentøj	18
	Morsø Kunstforening	21. juni - 10. august	Anna Hyldeborg	19
	Kirsten Kjærs Museum	21. juni - 24. august	Keramisk Sommer	20-21
	Museet for Religiøs Kunst	22. juni - 14. december	Hans Lynge Lidenskab skal der til!	7
	Det Ny Kastet	15. august - 27. september	Corner Vest	22-29
	Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm	16. august - 19. oktober	Elsa Mencagli Andersen (t)here	30-33
	Kunsthal Thy	16. august - 12. oktober	Camilla Steinum	17
	Morsø Kunstforening	16. august - 5. oktober	ET4U · Cirk lens kvadratur – 25 år med ET4U	34-39
	Kultur mødet Mors	21. - 23. august	Kultur mødet Mors 2025	40-41
	Statens Museum for Kunst · SMK Thy	30. august - 2. november	Rejsen fra Paris Franske kunstnere fra det 20. århundrede	42-45
	Kirsten Kjærs Museum	31. august - 1. marts 2026	Vandrende hjerte	46-47
	Sydthy Kunstforening	13. september - 31. oktober	Guttorm Nordø Mads Arbo Thomsen	48-49
	Det Ny Kastet	3. oktober - 18. oktober	KANT Festival Leg med dit fotografi	50-59
	Morsø Kunstforening	11. oktober - 21. december	Tre meter kunst 10 kunstnere udstiller	60-69
	Det Ny Kastet	25. oktober - 20. december	Pontus Kjerrman og Tine Hecht-Pedersen	70-77
	Oversigt og kolofon		Alle udstillinger og information	78-81

M'K'S MAGASINET 001 - 010 - 2020/25

MKS magasinet er udkommet i 5 år, to gange årligt; aktuelle udgave er nummer 10 i rækken.

MKS Magasinet binder kunstneriske aktiviteter omkring Limfjorden sammen. Det kan bruges som en guideline til, hvor og hvornår der er udstillinger; hertil præsentation af udstillende kunstnere og deres værker. MKS Magasinet har udviklet sig fra at være et relativt beskedent blad med få aktører til at være et 84 sideres magasin, der med nr. 10 præsenterer ikke færre end 10 udstillingssteder inden for et område med en radius på ca. 40 km her i det nordvestlige hjørne af Danmark. Cirklen har sit centrum nogenlunde på Limfjordsøen Mors og favner aktører fra Hanstholm mod nordvest, Frøstrup mod nordøst, Skive mod sydøst og Lemvig mod sydvest.



DRØMMEBILLEDER

– EN RETROSPEKTIV Udstilling med VÆRKER AF CARL-HENNING PEDERSEN

Det nye Skive Kunstmuseum åbnede 17. januar 2025 dørene til den stort opsatte udstilling med værker fra den internationalt kendte kunstner Carl-Henning Pedersen. Den retrospektive udstilling viser tidlige eksperimenterende værker fra 1930'erne og følger udviklingen frem til de mere rolige kompositioner i 00'erne. Udstillingen er en rejse fra kunstnerens første maleriske forsøg på lærredet frem til en moden og øvet streg.

Vi kender alle hans poetiske, krøllede og smeltende linjer, der er fyldt med livsglæde og energi. Carl-Henning Pedersens grundlæggende projekt er det samme gennem hele livet: At åbne op til den inderste kerne i sig selv som kunstner og dele sit indre med verden via kunsten. Spontanitet er nøglen ind til Carl-Henning Pedersens indre. Han maler af lyst, og de umiddelbare indskydelser fører penslen og farvevalgene. Malerierne bliver så at sige en direkte invitation til kunstnerens sind.

Carl-Henning Pedersen malede sine ekspressive malerier af lyst og efter sigende aldrig, når han var i dårligt humør. Derfor emmer malerierne af livsglæde. Dog falmer farveglæden under 2. verdenskrig, og de mørke, rastløse og melankolske malerier er også repræsenteret på udstilling. I 1948 til 1953 bliver han sammen med sin første kone kunstneren, Else Alfelt, en del af den abstrakte ekspressive CoBrA-bevægelse, sammen med Asger Jorn, Egill Jacobsen, Henry Heerup m.fl. Gruppen satte sig uudsletteligt spor i kunsten og fandt inspiration fra børnetegningernes spontanitet og masker fra Afrika som en modreaktion til Vestens akademiske tradition.

Efter krigen og den kollektive dannelsesrejse vendte han tilbage til de glade lysende farver, der emmer af livsglæde og bliver hans særkende.

Farverne er essentielle for Carl-Henning Pedersens virke. Han begærer farver og svælger i voldsomme kontraster, der tilføres lærredet med pastose penselstrøg. Koloritten er klar og ren, og farverne udkæmper kontrastfyldte brydekampe. Der findes ikke mange kunstnere, der kan få den mørkeste blå til at virke lige så blændende, poetisk og lysende som Carl-Henning Pedersen.

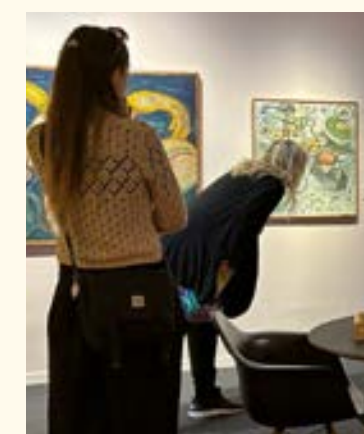
I begyndelsen af Carl-Henning Pedersens karriere er figurene på lærredet afgrænset med tydelige sorte konturlinjer, og undervejs opløses linjerne til hvide kanter. Det hvide får figurene til at svæve på billedfladen, som om de er på vej ud over maleriernes rammer. Altid er det i en opadstræbende energifyldt flugt, der forlader det jordiske. Væsenerne er ofte flyvende fugle, heste, fabelvæsener, drømmesyn og masker mm., som han besjæler med øjne. Selvom fuglen og hesten er et yndet motiv hos Carl-Henning Pedersen, er alle fantasivæsenerne forskellige individer. Udstillingen byder på oplevelser i Carl-Henning Pedersens fantasiverden fyldt med tårne, slotte, stjerner og sole. – Et eventyrligt kosmos, der ligesom eventyrene tager beskueren med på en sjælelig rejse, der handler om livets mest essentielle følelser.

Carl Henning-Pedersen malerierne er udlånt fra Carl-Henning Pedersens Fond.
Udstillingen kan ses frem til 28. september 2025.

skivekunstmuseum.dk



Nattens Drøm
80 x 108 cm



NYT BLOD

MUSEETS NYERHVERVELSER

Udstillingen NYT BLOD præsenterer de nyeste værker, museet har erhvervet de seneste fem år med over 50 værker fra kunstnere som Alexander Tovborg (f. 1983), Sven Havsteen-Mikkelsen (1912-1999) og Cathrine Raben Davidsen (f. 1972).

Udstillingen lægger vægt på samtidskunsten, hvor flere kunstnere udforsker kvindens rolle i Bibelen, inspireret af nordisk og græsk mytologi. Dette giver kvinderne ny styrke ved at forene gudindernes kraft med skikkelser som Maria og Eva.

Om museet med den flotteste udsigt

Museet for Religiøs Kunst er et moderne kunstmuseum med fokus på skiftende særudstillinger af samtidskunst og ældre kunst fra ind- og udland. Museets smukke beliggenhed et stenkast fra Limfjorden gør besøget til noget helt særligt. Her kan man i caféen og museets børnehjørne nyde den smukke udsigt over fjorden og Lemvig havn og by. Uden for museet løber den kendte Planetsti, som indbyder til en spændende gåtur for voksne og børn. I Lemvig by er der et flot havnemiljø med legeplads og restauranter. Læs mere side 80.



Sif Itona Westerberg · Fruit Picker, 2019
Gasbeton

HANS LYNGE

LIDENSKAB SKAL DER TIL!



Udstillingen viser en stor del af den grønlandske kunstner Hans L ynges (1906-1988) malerier, skulpturer og grafiske værker. Mange af disse værker vil snart forlade Danmark for at indgå i et kommende Nationalgalleri i Grønland, men inden da kan de opleves i Lemvig.

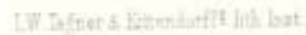
Lynge engagerede sig i politik, teater og kunst. I 1960'erne fandt han sin unikke stil, der kombinerer natur, menneske og myte med humor og farver. I L ynges billedverden møder man både den storslåede grønlandske natur, menneskene og ikke mindst figurerne fra de grønlandske sagn og myter. For at forstå sig selv som grønlænder, mente han, at man måtte kende sin egen

baggrund i bred forstand – fra de gamle sagn og myter til Hans Egedes ankomst og op til i dag. Det grønlandske landskab, de grønlandske fortællinger, den kristne tro og mennesket smelter sammen til ét i L ynges værker. På trods af L ynges tilsyneladende tilbageskuende motiver fra grønlandsk mytologi, havde værkerne for Lynge et fremtidigt sigte i forhold til en styrkelse af

den grønlandske identitet og nationalfølelse. Lynge havde også bånd til Vestjylland gennem kunstneren Bodil Kaalund, sommerhus i Husby og ikke mindst hans engagement i det grønlandske teater Tuukkaq.

Hans Lynge · Sol over Nordlandet, 1973 · olie på lærred, 100 x 96 cm

– fra Agger til Bulbjerg



VESTLIG PROFIL – fra Agger til Bulbjerg

Blichers tekst og malierne udgør tilsammen et tidsbillede af især vestkysten af Thy i 1800-tallet, hvor området endnu var ukendt land for store dele af befolkningen i Danmark.

ALLAN OTTE OG ULRIK MØLLER I KUNSTNERISK DIALOG PÅ SKIVE KUNSTMUSEUM

Oplev to af Danmarks bedste landskabsmalere, når Allan Otte og Ulrik Møller sætter hinanden stævne på Skive Kunstmuseum. Udstillingen kredser om det moderne natursyn på både landskabet og landbruget og byder blandt andet på helt nye værker af de to kunstnere. “Allan Otte & Ulrik Møller” kan ses fra den 7. juni 2025 til den 2. januar 2026.

Allan Otte og Ulrik Møller hører til blandt de fremmeste nulevende, danske landskabsmalere. De har begge en original stil og motiv-verden, der nyder stor bevågenhed. På denne udstilling sættes Otte og Møllers værker i et tankevækkende med- og modspil. Der ses helt nye værker af begge kunstnere, skabt specielt til lejligheden, ligesom der kan opleves en lang række værker fra museer, institutioner og privateje. Det er både hovedværker og mindre arbejder.

Herfra min verden går
De to kunstnere har baggrund på landet, men de har samtidig vidt forskellige tilgange til deres hjemstavn og landskaber, både i deres motiver og udtryk. Allan Otte voksede op på en gård i Nordjylland og skaber typisk sine værker i akryl på plade. Otte arbejder med en både kritisk, ironisk og raffineret opdatering af landskabstraditionen i sine fremstillinger af bl.a. det moderne landbrug – især inspireret af sin opvækst.

“Jeg begyndte først at male landskaber, efter jeg havde forladt Nordjylland og var flyttet til København for at studere. Det gav mening at forholde mig til ophavet og landet, fordi det nu var på afstand. Og i øvrigt var der ingen andre på Kunstakademiet, der interesserede sig for landskabsmaleri, så det havde jeg helt for mig selv. Jeg maler ikke på længsel men, mere nøgternt,

på erindring med et tilhørsforhold og en uundgåelig forbundethed,” forklarer Allan Otte.

Ulrik Møller kommer fra Vester Aaby på Fyn, men er i dag bosiddende i Berlin. Han maler i olie på lærred og er ofte stilfærdig og romantisk orienteret i sine landskabs- og kystskildringer. Han ser sig som en maler, der fortsætter i ældre kunstneres spor.

“Jeg har gået i skov, mark og hegn, siden jeg var barn. Jeg har altid været derude og gennemvandret landskabet. Lærken og viben, alt det derude. Det var hele verden. Jeg troede som barn, at hele verden så ud som Sydfyn. Den dybe forankring i hjemstavnen er en stille glæde, man har med i sig hele livet. Måske netop derfor har jeg også haft brug for at komme ud og stå og male mine landskaber på afstand – nede i Berlin,” fortæller Ulrik Møller.

Både Otte og Møller udfordrer vores forestillinger om, hvad landskabsmaleriet kan være og kan sige os i dag. Udstillingens værker spænder fra skildringen af hovedstadens stenbro over vandkanten af Sydfyn og til landbrugs- og industrilandet Danmark og meget mere!

skivekunstmuseum.dk

En udstilling til tiden
Udstillingen peger på kunstens betydning for vores natursyn, og den viser, hvordan Otte og Møller fortolker vores omgivelser, nære som fjerne. På Fynbomalernes tid for 100 år siden spillede kunsten en vigtig rolle i natur- og miljødebatten. Men hvordan ser vi på kulturlandskabet, kysterne og landbruget i dag? Midt i en tid med grøn trepart og klimakrise, lokal og national identitetssøgen samt fornyet fokus på fordelene ved henholdsvis livet på landet og i byen? Det er spørgsmål, som denne udstilling på forskellige måder forholder sig til. Men først og fremmest er udstillingen en anledning til at opleve et møde mellem to markante malere i dansk samtidskunst her på Skive Kunstmuseum.

Særudstillingen Allan Otte & Ulrik Møller kan ses på Skive Kunstmuseum fra den 7. juni 2025 til den 2. januar 2026.

Skive Kunstmuseum retter en tak til Sparbank Vest Fonden for økonomisk støtte til udstillingen.

Allan Otte · Pink Wrap
Akryl på plade, 44,2 x 71,5 cm
Ulrik Møller · Havstykke
Olie på lærred, 190 x 240 cm





JANE HUGHES

EVERYTHING SOFT SLOWLY TURNED TO BONE

Der findes et øjeblik, hvor noget smuldrer, hvor det, der engang var bøjeligt – blødt, eftergivende – hærdet og bliver til noget helt andet. En ruin er aldrig bare en ruin; den er et vidnesbyrd om bevægelse, om jord i forskydning, om erosionens langsomme arbejde. Det er dette terræn, Jane Hughes bevæger sig i. Landskaberne forskyder sig. Knoglerne træder frem. Fortiden forbliver ikke begravet.

Denne sommer præsenterer Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm Everything Soft Slowly Turned to Bone, den første udstilling af Hughes' værker i Danmark. Hendes malerier rummer det stille vidnesbyrd om forandring, om landskaber, der opløses og gendannes, om erindringer, der glider over i noget mindre håndgribeligt. Hun er en samler af spor: Falmede fotografier, klippefragmenter, skeletrester af steder, der engang var hele. Der er billeder – ruiner, havtærede klipper, mos, der kryber over sten – men de falder aldrig helt til ro. De forskyder sig, udviskes, opløses i abstraktion for så at tage form igen. Hughes er optaget af det, der bliver hængende. De hellige kilder, de glemte skove, øerne, der engang rummede hele civilisationer og nu kun bærer vægten af deres spøgelse.

Hun drages af fossiler, af hvordan de dukker op uventet og vidner om, at noget engang eksisterede. De buede former, der går igen i hendes malerier, er hentet fra fossiler hun fandt på Aranøerne – levn af forhistoriske væsener indlejret i klippe. De driver fra det ene maleri til det næste som ekkoer og omrids af erindringer.

Hughes arbejder med malingen, som en arkæolog arbejder med jorden – lag for lag, og blotlægger noget lige under overfladen. Hun sammensætter sine malerier som et puslespil, hvor halvdelen af brikkerne mangler, og bygger noget formfuldendt ud af fragmenter. Hun er optaget af dyb tid, af historiens enorme spænd før os, af de trosforestillinger og ritualer, der formede dem, der vandrede gennem disse landskaber længe før os.

Og alligevel føles hendes malerier ikke som relikvier. Der er bevægelse her, en puls under overfladen. Der er farver – ikke nostalgis udvaskede toner, men noget rigere, noget insisterende. Hughes genskaber ikke fortiden; hun bevæger sig igennem den, opløser grænserne mellem erindring og geografi, mellem tilhørsforhold og afstand.

Jane Hughes (f. 1984 i Irland) bor og arbejder i Finland, men tilbragte over et årti i Berlin før det. Hun er maler, men hendes praksis breder sig også ud i tegning, skulptur og installation. Hughes søger altid efter det, der bliver tilbage. Hun har udstillet internationalt siden 2005, begyndende med en gruppeudstilling i Holland, mens hun stadig var studerende. Nylige soloudstillinger inkluderer *We Gulp Dark Moons* (Galleria Napa, Finland, 2024), *These Fragments I Have Shored Against My Ruins* (TM-Gallery, Helsinki, 2023), og *Architecture of Emotions* (Custom House Studios, Irland, 2018). Hendes værker har været vist i gruppeudstillinger på museer og gallerier i Irland, Tyskland, Sverige, Frankrig, Letland, Rusland og andre steder. Hun har deltaget i residencies på steder med egne særlige historier: Tyrone Guthrie Centre (Co. Monaghan, Irland, 2022), Áras Éanna Arts Centre (Inis Oírr, Irland, 2021) og Stundars Museum (Finland, 2015). Hun har studeret ved Aalto Universitetet i Helsinki, UDK i Berlin og National College of Art & Design i Dublin. Hendes malerier er repræsenteret i offentlige samlinger: Den Irske Statssamling (Udenrigsministeriet), Finlands Nationalgalleri, Hospital District of Helsinki and Uusimaa og National Irish Visual Arts Library. Hendes aktuelle arbejde er venligt støttet af Alfred Kordelin Fonden, Finland, i 2025.

janehughes.ie · @janehughes_artist



Blue ice monsters, 2025
Acrylic on panel · 40 x 40 cm

**Det Nordatlantiske Fyr
i Hanstholm**

14. juni - 10. august

Jane Hughes



Vision, 2025
Acrylic on panel · 40 x 40 cm



Lovers rock, 2022
Acrylic on canvas
100 x 120 cm



Hus · MuseumThy



TORSTEN MOSUMGAARD KERAMIK

“Siden jeg begyndte at arbejde med ler, har jeg altid bakset med lerblandinger. Jeg har hele tiden prøvet og ønsket at opnå den perfekte blanding, det perfekte miks. Foreløbig har det taget mig over et halvt århundrede, og jeg har endnu ikke funden mikset,” udtalte den nyligt afdøde keramikker Torsten Mosumgaard, hvis værker kan opleves på udstillingen på Heltborg Museum.

“Jeg er ikke kunstner, for jeg har altid bestræbt mig på at lære håndværket frem for den teoretiske baggrund. Derfor betegner jeg mig selv som kunsthåndværker med eftertryk på håndværker. En metier jeg er rigtig stolt af og har været det hele mit liv”.

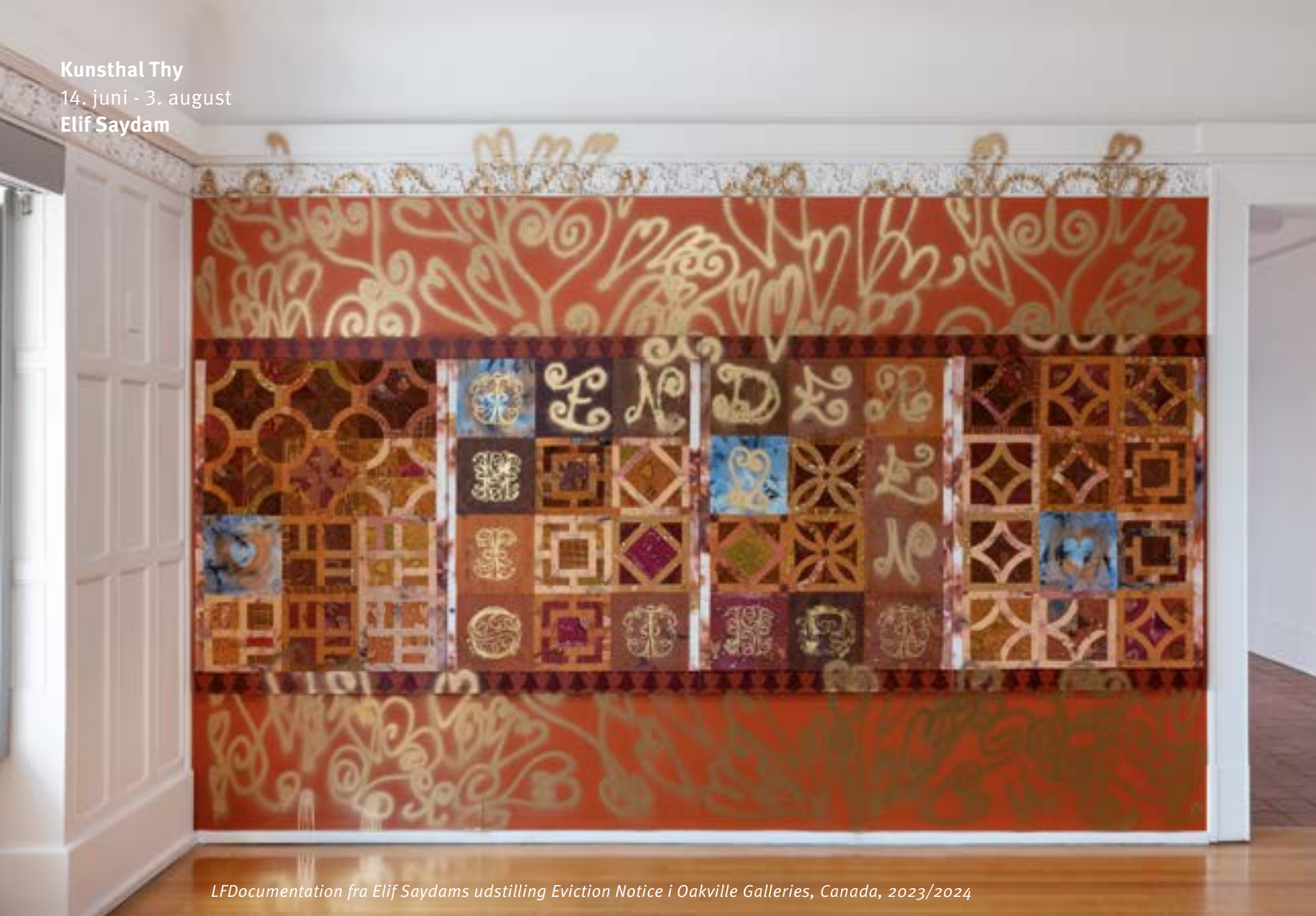
“Keramik er for mig en måde at leve på og arbejde i mit eget lille kongerige,” udtalte Torsten Mosumgaard fornylig, og han var aktiv indtil dagen før sin død.

Dette kongerige bestod ikke mindst af dét, Torsten Mosumgaard selv betegnede som “mine huse.”

“Hvor mange huse har du lavet?” “Det ved jeg ikke. Vel en 300 stykker. En af mine venner, der er meget arkiverende, har bebrejdet mig ikke at skrive op, hvem der har husene. Jeg synes, at man let kan blive for selvhøjtidelig.”

Et kongerige i keramik og en række huse, som fremadrettet vil stå som et af Torsten Mosumgaards kunstneriske vandmærker eller, sagt mere jordnært af kunsthåndværkeren selv. “Vi har brug for det menneskelige, men måske også kunstnerisk eventyrlige i de ting, vi omgiver os med, og heri ligger og er min berettigelse.”

Kunsthal Thy
14. juni - 3. august
Elif Saydam



LFDokumentation fra Elif Saydams udstilling *Eviction Notice* i Oakville Galleries, Canada, 2023/2024

ELIF SAYDAM

Finissage 3. august kl. 13-16
Lørdag/søndag kl. 13-17

Den tyrkisk/canadiske kunstner Elif Saydam er født 1985 i Calgary, Canada. De dimitterede fra HfbK Städelschule, Frankfurt am Main i 2016 og 'Fibre Arts'-afdelingen på Concordia University, Montréal i 2009 og bor og arbejder i Berlin og New York. Elif Saydam er maler og arbejder ofte skulpturelt med mediet. Den første del af deres kunstuddannelse var inden for tekstilkunst i Montréal, og baggrunden kommer tydeligt til udtryk, da patchwork, stofcollage og broderi er et omdrejningspunkt i mange værker.

Udstillingsperioden i Kunsthal Thy begynder med en række workshops; bl.a. med vores formidlingssamarbejdspartnere og andre lokale grupper – men også offentlige workshops åbne for tilmelding. Store stykker stof batikfarves i fælleskab, og herefter sys de sammen og bemaales/spraymales af Elif Saydam.



CAMILLA STEINUM

Kunsthal Thy
16. august - 12. oktober
Camilla Steinum

Fernisering 16. august kl. 13-16
Finissage 12. oktober kl. 13-16
Lørdag/søndag kl. 13-17

Camilla Steinums værker kredser om gensidige virkninger mellem objekter og levende kroppe. Undersøgelserne stammer fra kunstnerens praksis som billedhugger samt hendes engagement i at undersøge spørgsmål som: På hvilke måder orienterer vi mennesker os i verden, former den, og hvordan former verden os? Hvor begynder det indre, og hvor slutter det ydre? Hvordan påvirker den betydning, vi tillægger objekter, vores rumlige oplevelse og bevægelse?

Camilla Steinum tog en master i billedkunst på Kunsthøgskolen i Oslo i 2012 samt en bachelorgrad i billedkunst/tekstiler før denne. I 2015 var Camilla Steinum i residency på den kunstnerdrevne skole "The Mountain School of Arts", Los Angeles, USA, og hun har været på residencies i JAI, Tabakalera, San Sebastian i 2022, NKDale, Dale i 2020 og Wiels, Bruxelles i 2020.



Camilla Steinums soloustilling "symptom, sympathy" i Westfälischer Kunstverein, 2020

Det Ny Kastet
13. juni - 15. august
Per Linnemann-Schmidt
og Palshus Stentøj

Yderligere omtale i M'K'S 009

PER LINNEMANN-SCHMIDT OG PALSHUS STENTØJ

Per Linnemann-Schmidt (1912-1999) voksede op på familiegården Fuglager uden for Sorø. Han tog realeksamen fra Sorø Akademi i 1929 og allerede 1931, 19 år gammel, udførte han en buste af den irske præst, fater Walsh. Den gav ham adgang til Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedhugger-skole (1931-35) hos professor Einar Utzon-Frank. Derefter begyndte han som portrætbilledhugger i sit atelier i Bredgade i København og udførte i årene frem til 1948 en række portrætbuster af forskellige kendte, familie og venner på bestilling.

Han udførte busterne af rektor Henrik Raaschou-Nielsen i 1942 og busten af Rektor Arne Østergaard så sent som 1980. Begge er doneret til Sorø Akademis Skole af Soransk Samfund. Sorø Kunstmuseum har en bronzebuste af stabslæge Gordon Norrie, fra 1940. I biblioteksgården på Københavns Universitet står en buste af professor Wilhelm Grønbech og på Landbohøjskolen en buste af professor og rektor Niels Bjerrum.

Efter næsten 40 års pause genoptog han billedhuggergerningen, og i 1982 udførte han en buste af professor Anker Engelund, DTU, og i 1984 professor dr. med. Dyre Trolle, Rigshospitalet, plus flere andre frem til 1992.

I 1939 blev Per Linnemann-Schmidt gift med Annelise Sprechler og stiftede familie. I 1944 flyttede familien fra 5. sal i Kanslergade på Østerbro til et lille stråetækt bondehus i Sengeløse. Herfra cyklede Per til sit atelier i Bredgade dagligt indtil 1946. Han fik da lov til at bruge et lokale på den nærliggende nystartede keramiske virksomhed Eslau. Her tegnede han bl.a. et kaffestel og senere et testel til dem. Det blev den spæde begyndelse på hans egen keramiske karriere. På sin svigermors opfordring tegnede han en julelysestake i form af en julerose. Den blev lavet i gipsforme, og i 1947 sagde Annelise, at den kunne hun sælge. Hvorefter hun kørte fra "Gedser til Skagen" i deres lille Austin 7. årg. 1936, og besøgte alle kunstforretninger i Danmark. Drengene i Sengeløse kaldte bilen 'tændstikæskan'. Hun solgte omkring 12.000 stk. På grund af pladsmangel måtte Eslau bede ham finde et andet sted til produktionen.



Barakken fra Frøslevlejren med boligen i baggrunden. Ca. 1950



Per Linnemann-Schmidt 84 år, 1996



Halvfærdige og færdige varer på deciebrædder



Nyåbnet ovn

ANNA HYLDEBORG

Anna Hyldeborg (f. 1976 i Örebro, Sverige) er en svensk kunstner bosat i Haurvig uden for Hvide Sande. Hun har studeret på Det Kongelige Danske Kunstakademi i København.

Morsø Kunstforening
21. juni - 10. august
Anna Hyldeborg

Yderligere omtale i M'K'S 009



“Mine malerier omhandler personlige temaer, der også er almene: Sorg, tab, uro, død; men også fornemmelserne af liv i planterne, blomsterne. Det er personlig transformation afspejlet i naturens former; en sommerfugl i puppen, en knop, som bliver blomst ... Derfor tager jeg udgangspunktet i specifikke følelser/psykologiske tilstande og lader dem styre maleriets udformning, hvor følelsen af at smelte sammen med omgivende natur er gennemgående.

Jeg arbejder for det meste i store formater. Jeg kan godt lide et format, som man kan forholde sig fysisk til, næsten 1 til 1. I dem lægges et mønster/grid som baggrund for at skabe en underliggende rytme og energi, hvilket gør, at der opnås en fornemmelse af hele maleriets flade. Kun et mønster bliver dog for dødt. Selve spændingen opstår, når en personlig historie af noget levende, ustruktureret bryder frem af strukturen. Planternes livscyklus har altid fascineret mig; deres duft, skønheden i deres stadier. På samme vis fascinerer kvinders livshistorier, personificeret i ansigter, der kigger mod betragteren.

Det visuelle er altid det primære, men jeg bruger også regler og dogmer for at styre maleriet til nye og uventede steder. Jeg kan godt lide at lade spor af idéer blive tilbage. Det gjorde må gerne blive i maleriet og skabe en transparens. Således består hvert maleri af lagvise erfaringer og løse strukturer, der efterhånden bliver mere og mere faste: Som luft, der opfører sig som sten.”

annahyldeborg.com

My Room
acrylic on canvas · 2024
150 x 100 cm

Cherry · oil on canvas · 2023
90 x 75 cm

Acorn Face
acrylic on canvas · 2024
140 x 140 cm



KERAMISK SOMMER



I SOMMEREN 2025 SÆTTER KIRSTEN KJÆRS MUSEUM FOKUS PÅ KERAMIK. UDGANGSPUNKTET ER KERAMIKEREN LONE-LOTTE JANNS' DONATION AF EGNE VÆRKER TIL KIRSTEN KJÆRS MUSEUM.

Janns' keramik er påvirket af mange års ophold i Sydamerika. Hendes formsprog er præget af sydamerikansk kultur samt af træk fra indiansk og præcolumbiansk kunst. Det gør hende særegen i dansk keramik; men det har sandsynligvis også bidraget til hendes nicheprægede position og manglende synliggørelse.

Keramikhistorisk er Janns også relevant, fordi hun var en del af den kreds, der opstod omkring keramikeren Erik Nyholms værksted ved Silkeborg. Derfor formidles også værkstedet og den betydning, det har haft for en hel generation af danske keramikere og billedkunstnere. Formidlingen omfatter bl.a. dokumentarvideo, tekst og foredrag om hans betydning for dansk keramik.

Keramikeren Katrine Nyholm, der er bindeled og formidler på såvel Janns' donationen som sommerudstillingen, bidrager også med egne værker til Keramisk Sommer. Hendes optagethed af moduler og deres mønstre og ornamenter lægger sig naturligt i forlængelse af og perspektiverer Janns tilgang og udtryk.

Derudover viser fire keramiske billedkunstnere udstillingen "Rod, rødde og rodløshed". Det er Mia Roar Damsted, Helle Hee Degaardt, Dorthe Hedegaard og Jette Sørensen, der tager afsæt i maleren Kirsten Kjær's liv og identitet samt hendes opgør med tidens normer. Udstillingen kredser om rødde, netværk og kvinders møde med verden, om-sat til en sanselig dialog om forbundethed, forskellighed og forandring.

Sidst men ikke mindst aktiveres museets eksisterende keramiske samling. Den består af ca. 300 værker – hovedsageligt dansk keramik fra omkring 1970 til ca. 2014. Samlingen, der er doneret af Axel Kock Jensen, omfatter blandt andet værker af internationale keramikere som Gutte Eriksen, Steen Lykke Madsen, Bente Skjøttgaard m.fl.; men også lokale keramikere som Torsten Mosumgaard er repræsenteret med adskillige værker.

Med udstillingen Keramisk Sommer ønsker Kirsten Kjær's Museum at give besøgende et indtryk af bredden i dansk keramik og at indsætte Lone-Lotte Janns' donation i en bredere kontekst.

Erik Nyholm i værkstedet, slut 70'erne

Mia Roar Damsted

Jette Sørensen - Diversity

Dorthe Hedegaard - Lille Rod

kkmuseum.dk

Katrine Nyholm - moduler

Lone-Lotte Janns - keramisk objekt



CORNER MEGA VEST 25

15. AUGUST - 27. SEPTEMBER

MATWAY
JENS BOHR
LARS RAVN
PER BAAGØE
FINN HEIBERG
TOVE HUMMEL
LARS HEIBERG
KIRSTEN KLEIN
CLAUS ØRNTOLT
MARTIN ASKHOLM
JACOB JØRGENSEN
MOGENS NØRGÅRD
ANNE MARIE PLOUG
CLAUS HANDGAARD
UFFE CHRISTOFFERSEN
MIA-NELLE DRÖSCHLER
ANNE MARIE MEJLHOLM
JENS-PETER KELLERMANN
FREJA NIEMANN LUNDRUP

GÆSTER:
PEDER RASMUSSEN
LENE DESMENTIK
JESPER AABILLE
ANNE MIE BAK
JACOB GILS

KUNSTFORENINGEN DET NYE KASTET
DET GAMLE RÅDHUS - STORE TORV - THISTED
TORS DAG - FREDAG 14 - 17 LÖRDAG 11 - 13.30

CORNER VEST 2025

Det Ny Kastet
15. august - 27. september
Corner Vest

FERNISERING FREDAG 15. AUGUST 2025 KL. 16.00-18.00
UDSTILLINGEN SLUTTER LÖRDAG 27. SEPTEMBER KL. 13.30

Der har de sidste 3 år været et samarbejde mellem Corner og Kunstforeningen Det Ny Kastet i Thisted og Morsø Kunstforening af 1961 i Nykøbing Mors om en årlig udstilling under navnet Corner Vest med udgangspunkt i forårsudstillingen på Gammelgaard.

Udstillingerne har været afholdt simultant i Thisted og i Nykøbing Mors fra slut oktober til årsskiftet i de to kunstforeningers lokaler.

Udstillingssamarbejdet fortsætter i 2025, dog med et par væsentlige ændringer. I år er Corner Vest udelukkende på Det Ny Kastet i Thisted, og perioden har også holdt flyttedag, nu med start i august. Det er planen, at samarbejdet med Morsø Kunstforening af 1961 genoptages i 2026.

Det Ny Kastet udstiller i de smukke og klassiske rammer i M. G. Bindsbølls gamle rådhus midt i byen. Bygningen rummer både større og mindre udstillingsrum på tre etager. Der er højloftede rum med store, gamle lysekroner og forskellige farver på en del af væggene.

Da udstillingen i år alene er i Thisted, kurateres udstillingen på en ny og spændende måde ud fra et tema, Corner MEGA Vest. Det kunne umiddelbart lyde som et knaldtilbud hos T. Hansen eller måske et spagt forsøg med Make Europe Great Again...

Idéen er dog, at kunstnerne deltager med maksimum 2-3 værker, således at der er mulighed for at skruer op for størrelsen af enkelte værker. Rådhuset er jo, som beskrevet, ikke et stille sted, men et udstillingssted, der gerne vil "tale med". Så i år tænkte vi, at det kunne være fint at byde rummene op til dans på en anden måde.

Denne dans udføres i år af 19 af Corners medlemmer samt 5 højtærede gæst-udstillere. Vores gæster arbejder i et bredt felt fra fotografi over keramik til skulptur og installationer.

Corners årlige gruppeudstillinger, med mange deltagere og mange værker, sætter naturligt en begrænsning på værkstørrelserne. En idé om en Corner udstilling, hvor der kan arbejdes i større formater, har ligget i idékataloget en del år, og nu skal det være, og det bliver så en Corner MEGA Vest.

Det Ny Kastets udstillingspolitik fokuserer på aktuel, dansk og international rum- og billedkunst af høj kunstnerisk kvalitet med et bredt udvalg af stilarter, koloristisk, sort-hvid, figurativt og nonfigurativt, udfordrende, men også venligt og forståeligt. Derfor er et samarbejde med Corner indlysende, et samarbejde, der nu består på fjerde år.

Martin Askholm
Mia-Nelle Dröschler
Claus Handgaard
MatWay
Jens Peter Kellerman
Anne Marie Mejlholm
Per Baagøe
Jens Bohr
Finn Heiberg
Mogens Nørgård
Jacob Jørgensen
Uffe Christoffersen
Lars Heiberg
Kirsten Klein
Lars Ravn
Anne Marie Ploug
Tove Hummel
Freja Niemann Lundrup
Claus Ørntoft

Gæster:
Anne Mie Bak
Peder Rasmussen
Lene Desmentik
Jesper Aabille
Jacob Gils



Lars Heiberg, Udsigt fra første række
150 x 240 cm

Kunstnersammenslutningen CORNER åbnede i 1932 sin første udstilling i lokaler på hjørnet af Vester Voldgade og Studiestræde i København. CORNER var 1936-1942 tilsluttet Høstudstillingen og afholdt derefter de årlige udstillinger på Charlottenborg frem til 2007. Sophienholm, ved Bagsværd Sø, var vært i 14 år, og de sidste 2 år har Gammelgaard i Herlev overtaget faklen. Kunstnerisk har CORNER en alsidig sammensætning, dog har de fleste et fælles udgangspunkt i en naturalistisk beskrivelse af virkeligheden, der ofte udtrykkes gennem figurationen.

CORNER er i dag Danmarks næststørste kunstnersammenslutning med medlemmer fra ind- og udland.

Corners aktiviteter kan året rundt følges på corner.dk, på Facebook, Cornerudstillingen, og Instagram – [corner_udstilling](https://www.instagram.com/corner_udstilling).

Kunstnersammenslutningen CORNER har en støtteforening, der hedder Corners Venner. Corners Venner har ved den årlige Corner-udstilling mulighed for at komme ind til særfernisering dagen før ferniseringen for alle øvrige besøgende.

Corners Venner har desuden gratis adgang til udstillingen i hele udstillingsperioden og får udleveret eller tilsendt årets Corner katalog. Endelig deltagere Corners Venner i den årlige lodtrækning om købsanvisninger til køb af værker af Corners kunstnere på årets udstilling. Et medlemskab af Corners Venner koster 250,- kr årligt, og man kan melde sig under fanerne på www.corner.dk/corners-venner/

www.corner.dk

Jacob Gils
Peder Rasmussen i værkstedet
MatWay foran The Artist
and His Muses
Mia-Nelle Dröschler i atelieret
Anne Mie Bak
Anne Marie Mejlholm
til Kongens fødselsdag
Lars Ravn. Selvportræt fra
lagerkontoret
Per Baagøe





Finn Heiberg
Den trestænglede
plante · Olie og akryl
på plade, 45 x 50 cm

Kirsten Klein



Jens Bohr · Aggersundbroen
Træsnit, 100 x 140 cm, 2024

Freja Niemann Lundrup · Making the
unseen seen, Installation · 2024
JANUS – Museum for Samtidskunst



Uffe Christoffersen · Tiger · 2025
Akryl på lærred, 146 x 114 cm



Jacob Jørgensen
Dronning Margrethe II, Havesalen,
Fredensborg Slot · 2024
Matt Fine Art Paper, 100 x 70 cm



Martin Askholm · Stilleben med citrusfrugter og sortrandet måler · 2025 · træsnit på papir · 50 x 70 cm



Jesper Aabille · Fællespølsen – pølse-patchwork, sennep-broderi, hæklet grønlangkål, pølseholder i diverse hårdtræsarter og fællesskab · 2020 · h 2,3 x b 2,5 x d 2 m



Anne Marie Ploug · Surgo I · 2024
Unika Træsnit · Neglelak og farve-
blyant, 126 x 188 cm



Claus Ørntoft · Ud af rammen 2 · beton og stål · H 125 cm, B 70 cm, D 12 cm



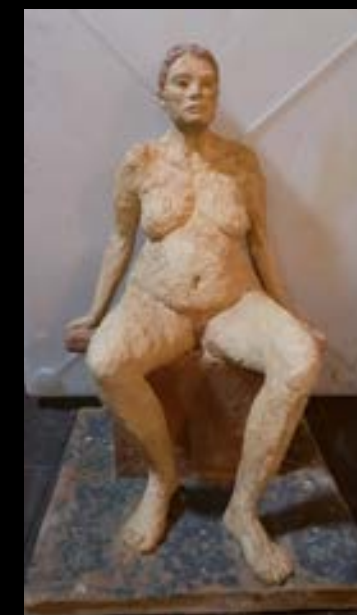
Claus Handgaard · Flora Arabica VIII
2024 · Akryl på lærred, 80 x 60 cm,



Mogens Nørgård · Vinter, Heksekost
birk · olie på MDF, 80 x 60 cm



Jens Peter Kellermann · Marmorskygge
85 x 29 x 25 cm · bronze, marmor, granit



Tove Hummel · Ældre kvinde sidder.
Model, stentøjskulptur · 63 x 39 x 40 cm



Lene Desmentik · Fristed · 2021
Laserskåret spejlpoleret rustfrit
stål og stentøj, 101 x 70 x 70 cm

t(here)

Elsa Mencagli Andersen

(t)here er en invitation til at besøge udkanten af det verbale sprog, og bevæge sig i rummet mellem lyd, ord, gestus, og mening, der opstår i forbindelse med afasi og andre sprog-vanskeligheder.

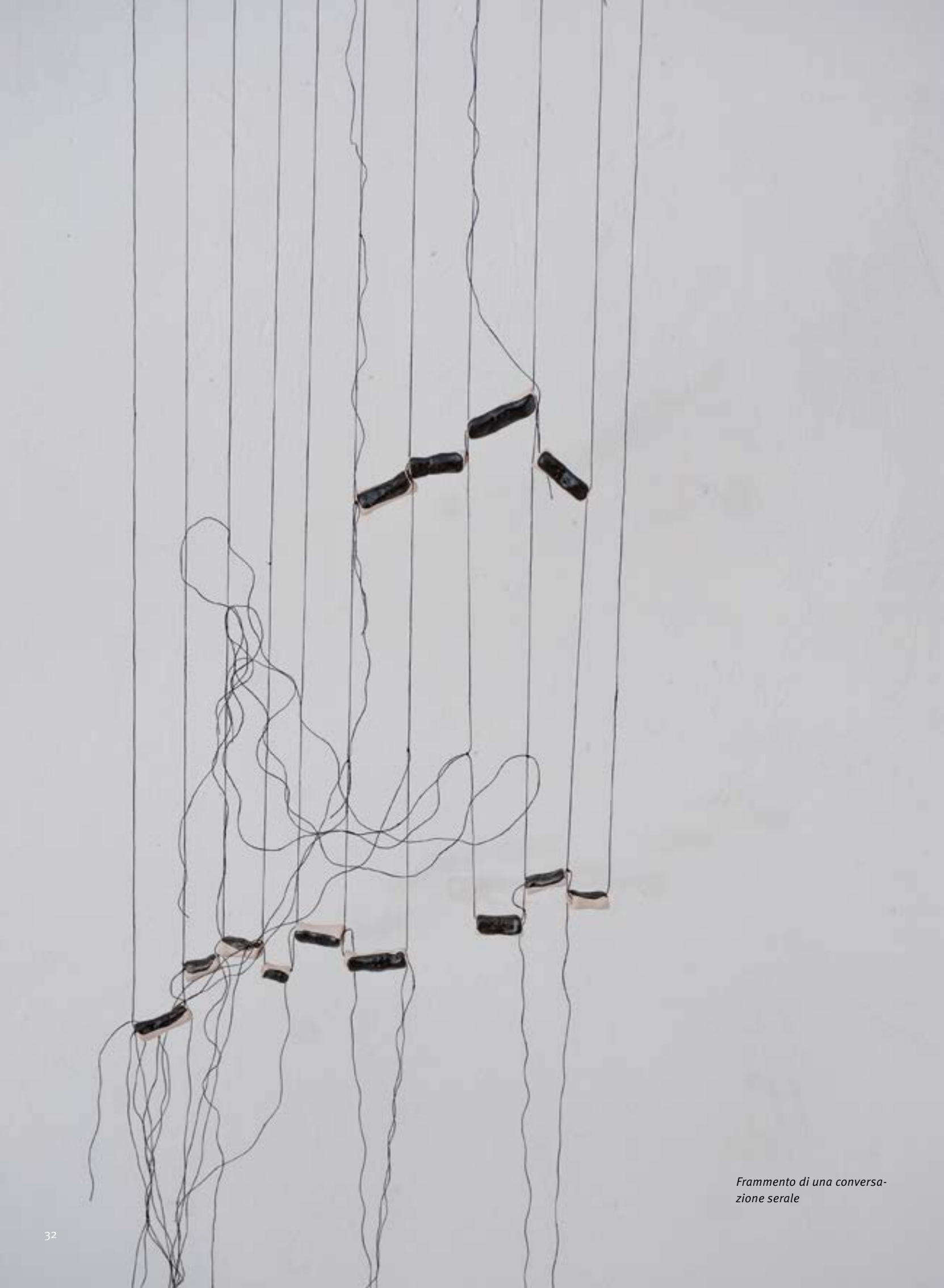
(t)here udfolder sig som en hybridudstilling inden for forskellige formater: Skulpturelle installationer, video, lyd og performative deltagende handlinger. Værkerne befolker afstanden mellem sprog og mening med fascination og nysgerrighed og opstår af at lytte efter de næsten ubemærkede gestusser; efter det, der forbliver udtalt. Ved at flette kunst sammen med neurologi, taleterapi, stemmestudier og levede erfaringer åbner værkerne op for lytte- og udtryksmåder, der glider mellem forskellige former for sprog – verbale og nonverbale. De forbinder sig med de sprogregistre, der manifesterer sig gennem rytmer, lyde, former, vibrationer og bevægelser.

Lydværkerne er skabt i samarbejde med komponisten Domenico Mannelli og skuespilleren Gaia Mencagli. I forbindelse med udstillingen vil Elsa invitere de besøgende til at udføre nogle performative deltagende handlinger i selve udstillingsrummet. Handlingerne undersøger det område, hvor man overgår fra rationel og verbal erfaring til udforskning af rummet i kroppen og sproget i en langsom og udvidet tid, hvor Elsa, sammen med de besøgende, oplever typer af kropsliggjort viden (embodied knowledge). Handlingerne skaber åbninger til at opleve flere måder at lytte og udtrykke sig på i afstanden mellem lyd, gestus og mening, og i det undersøge forskellige måder at være til stede med hinanden på igennem de kunstnerisk performative redskaber. Handlingerne er inspireret af taleterapi, stemmetræning, somatisk praksis og levede erfaringer.

elsamencagli.com
[@elsa_mencagli_andersen](https://www.instagram.com/elsa_mencagli_andersen)



Ascolto di un respiro



Frammento di una conversazione serale



Allalba

**Det Nordatlantiske Fyr
i Hanstholm**
16. august - 19. oktober
Elsa Mencagli Andersen



Intonations studies

Elsa Mencagli Andersen er en dansk/italiensk tværfaglig kunstner, der har en BA fra Aarhus Arkitektskole og en MFA i Performing Arts fra Iceland University of the Arts. Hun tænker og skaber på tværs af formater og spænder mellem installation, video og performance. Hendes værker opstår i forsøget på at afsløre, hvad der ofte forbliver ubemærket, gennem opmærksom lytning og afstemning af både kroppen og det givne miljø. Hun skaber kunst, der henvender sig til den sansende krop, med en interesse i hvordan mødet mellem materialer,

steder, mennesker og kroppe kan skabe situationer, der får publikum til at genopdage det kendte.

I hendes kunstneriske arbejde er hun interesseret i at foreslå en intim og empatisk måde at forholde sig både til sig selv og til hinanden på.

Elsa Mencagli Andersen har præsenteret sit arbejde internationalt i Italien, USA, Island, Portugal, Tyskland, Frankrig og Luxembourg. I perioden 2022 og 2024 har hendes kunstneriske forskningsprojekt udfoldet sig med støtte

fra den Europæiske Investeringsbank (EIB) og Statens Kunstfond.

Elsa er medstifter af Celestial Bodies (aktiv siden 2019), en kunstnerisk platform, som er dedikeret til at udforske betydninger og praksisser inden for solidaritet, omsorg, empati og beundring. Hun er også medstifter af den kunstneriske forening Ker (aktiv siden 2022), som arbejder for at fremme kunst, der opstår i dialog med landlige kontekster, med jorden, landbruget, økologien og fællesskabet som sin kerne.

CIRKLENS KVADRATUR

– 25 ÅR MED ET4U



et4u.dk · @et4u

LIGE SÅ UMULIGT DET ER MED PASSER OG LINEAL SOM ENESTE HJÆLPEMIDDEL AT TEGNE ET KVADRAT, DER HAR SAMME AREAL SOM EN GIVEN CIRKEL, SYNES DET AT SKABE, REALISERE, AKTIVERE, FORMIDLE OG INITIERE SAMTIDSKUNST I SIT LOKALOMRÅDE. MEN MODSAT AT LØSNINGEN PÅ DET FØRSTE FAKTISK BLEV FUNDET I 1882 AF MATEMATIKEREN FERDINAND VON LINDEMANN, NEMLIG AT OPGAVEN IKKE KAN LØSES, ER DET MED KUNSTEN HELDIGVIS ET EVIGT INCITAMENT TIL AT EKSPERIMENTERE OG SØGE NYE VEJE.

ET4U er en kunstnerdrevet forening, der siden 2000 har arbejdet aktivt med samtidskunst i Vestjylland.

Foreningens formål har igennem alle årene været de samme – at formidle dansk og international samtidskunst af høj kvalitet, at være forum for debat og at medvirke til at skabe netværk blandt billedkunstnere. Måden at opfylde formålene på har dog ændret sig meget over tid. ET4U's arbejdsgruppe består i dag af billedkunstnerne Johanne Randen, Karen Havskov Jensen og Klavs Weiss – sidstnævnte tog i 1999 initiativet til at etablere ET4U.

ET4U gik fra at vise kontinuerlige udstillinger på en fast adresse (navnet ET4U er en forkortelse af En Tangsøgade 4 Udstilling) til at blive mobil og bevæge sig ud i det offentlige rum og opsøge samarbejder med andre foreninger, institutioner og landsbysamfund. Siden er fokus flyttet til mere borgerinddragende projekter og skabelse af nye stedsspecifikke værker, der tager udgangspunkt i den vestjyske hverdag og dermed har skabt øget relevans og interesse for det lokale publikum.

ET4U inviterer til skabelsen af nye kunstværker med udgangspunkt i et respektfuldt møde imellem professionelle kunstnere og lokale borgere. Kunst relateret til her, hvor vi bor. ET4U's udvikling har hovedsageligt formet sig sådan som konsekvens af egne erfaringer men samtidig og parallelt med, at lignende tendenser er sket mange andre steder – man kan sige, at ET4U har været og er del af en kollektiv understrøm.

Udstillingen viser et relevant udvalg af værker, objekter, tekster, video og anden dokumentation fra foreningens arkiv. Udenfor vises desuden tretten til lejligheden udførte bannere af kunstneren Sadik Kwaish Alfraji, og i det til lejligheden genrejste 'one³venue', et nyt værk af Rie Takeuchi Rolighed. Udstillingen er desuden centrum for projektet 'Cirkelns kvadratur'.

'Cirkelns kvadratur' sætter fokus på fællesskabernes værdier. I samarbejde med en række forskellige mere eller mindre strukturerede fællesskaber i Morsø og Lemvig Kommuner realiserer ET4U og inviterede kunstnere events, processer, handlinger og/

eller andre aktiviteter med udgangspunkt i de enkelte fællesskabers karakter og betydning. Hver event udfoldes på lokaliteten i en cirkel på 5 meter i diameter, der videofilmes i fugleperspektiv. Redigerede udgaver af videoerne projiceres på en 5 meter stor cirkel centralt på gulvet i udstillingen, efterhånden som de bliver færdige. Cirkel-eventene finder sted i perioden fra marts til oktober. Således vil der i perioden komme flere og flere til. Cirklen i udstillingen vil også danne ramme for flere events under udstillingen.

Tak til Statens Kunstfond, Morsø Kommunes Opstarts- og udviklingspulje, Region Nordjyllands Kultur i Nærheden Pulje, Erasmus+ og Lemvig Kommunes Thøger Larsen Pulje – for økonomisk støtte til 'Cirkelns kvadratur – 25 år med ET4U'.

'Cirkelns kvadratur', still fra ET4Us generalforsamling, april 2025



'Cirkelns kvadratur'. Still fra 'Cirkelns kvadratur'-projekt i Vestbyen, Lemvig, marts 2025.



Morsø Kunstforening
16. august - 5. oktober
ET4U



Insekt-workshop med skoleklasse ved 'Insekt-hotellet', (7 x 7,5 m), Nørre Vosborg, Vemb, 2023.

'Insekt-samlingen'. ET4U deltog fra 6. april til 22. oktober 2023 i Kunstnersammenslutningen Jyllandsudstilling GODS på Nørre Vosborg med projektet INSEKT, som bestod af flere dele:

- *'Insekt-hotellet', der stadig er at finde i skovbrynet ved Nørre Vosborg,*
 - *Godt 25 'Insekt-workshops', primært med skoleklasser fra lokalområdet, hvor deltagerne fremstillede 'insekt-figurer' af naturmaterialer, som efterfølgende udstillede i -*
 - *'Insekt-samlingen', der til slut bestod af 533 'insekt-figurer', som udstillede på Nørre Vosborg frem til april 2024.*
- 'Insekt-samlingen' rummede desuden et lydværk af Jean-Léon Pallandre (FR), som han skabte under et arbejdsophold i Vestjylland i 2023. INSEKT indbød desuden til en række åbne møder ved Insekt-hotellet, hvor inviterede oplægsholdere, naturfolk og kunstnere sørgede for relevante faglige oplæg.*

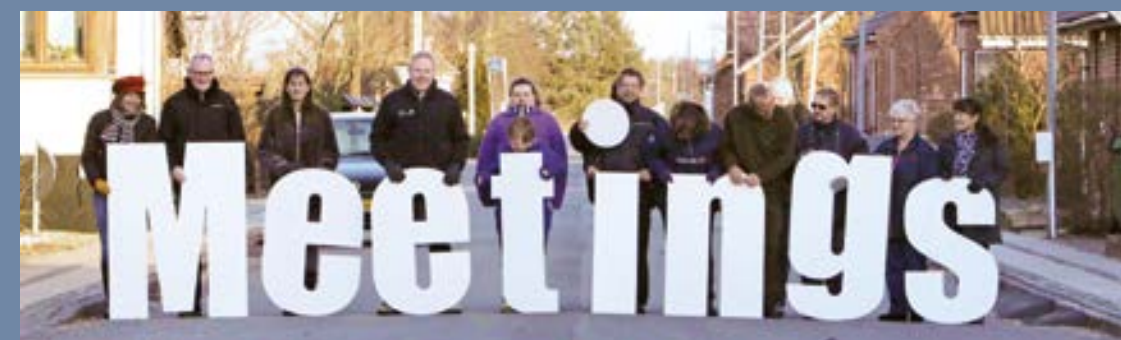


MEETINGS – 'Last Acre' v/Nick Jordan and Jacob Cartwright (UK) blev vist i en fiskerhytte i Kloster Havn, 2019.

MEETINGS – Still fra 'Last Acre' inde i fiskerhytten.

På MEETINGS-festivalen 2017 vistes 64 værker skabt af 62 kunstnere fra 21 forskellige lande på 26 midt- og vestjyske adresser. På festivalen i 2019 kunne man se 42 værker skabt af 49 kunstnere fra 17 forskellige lande og vist på 27 utraditionelle udstillingssteder så som lader og fiskerhytter mm. rundt om Nissum Fjord. Festivalerne præsenterede de nye video- og performanceværker, som blev skabt til MEETINGS. Derudover vistes en lang række værker, som også forholdt sig til 'stedet' og 'mødet', men set fra andre hjørner af verden end det midt- og vestjyske. Altså værker, som ikke var produceret specielt til MEETINGS, men som var valgt og integreret i projektet på grund af stærk relevans til temaet.

MEETINGS (a, b, c, d) – Still fra video jingles, der reklamerede for MEETINGS-projekter i henholdsvis Nees-Skalstrup, Sønder Nissum, Staby og Thyborøn, 2017. Lavet i samarbejde med folk på de respektive lokaliteter.



Oplev Kulturmødet Mors Nykøbing Mors, 21. - 23. august 2025

Hver sensommer forvandler Nykøbing Mors sig til Danmarks sitrende centrum for samtalen om kunst og kultur. Glæd dig til tre dage i kulturens tegn, fyldt med tankevækkende samtaler og storslåede kunstoplevelser fra øverste hylde – helt gratis. Bevæg dig rundt mellem de mere end 25 scener og oplev alt fra avantgardistisk grønlandsk elektropop, nyskabende danseteater, folkemusik og til store danske forfattere og markante nordiske stemmer. Fordyb dig i samtaler om arkitektur, kunstnerlivet og fremtidens kulturpolitik og tag temperaturen på den grønne dagsorden. Mød store kulturpersonligheder, nyd smagsprøver på prisvindende scenekunst og oplev pop-up opera i gaderne.

Oplev Emma Sehested Høeg, DR Big Band og Anne Lise Marstrand Jørgensen

På Kulturmødet er der tradition for, at det anerkendte klassiske strygerensemble WHO KILLED BAMBI fortolker musik af en stor dansk artist. Oplev den fremadstormende multikunstner Emma Sehested Høeg sammen med ensemblet i Nykøbing Mors Kirke til to koncerter. Glæd dig til premiere på den anerkendte komponist Ramez Mhaannas nye værk Arabesker, der opføres sammen med Esbjerg Ensemble. Vær med, når DR Big Band hylder Quincy Jones med en overdådig bigband-fest. Oplev dansk jazz' nye supergruppe Tabloid, der blander fusionsjazz med elementer fra japansk popmusik. Mærk musikken, når den dansk-tyrkisk-kurdiske komponist og sanger Luna Ersahin optræder sammen med Nordvestjysk Pigeor.

Scenekunstprogrammet byder på pop-up-opera, cyklende Shakespeare-fortolkninger og uddrag fra den Reumert-vindende moderne danseteaterforestilling It's So Cute I'm Gonna Die. De litteraturlade kan se frem til spændende forfattersamtaler med aktuelle danske forfattere og nordiske forfattere. Oplev blandt andre norske Carl Frode Tiller, Anne Lise Marstrand Jørgensen, Kristian Leth og Liv Nimand Duvå.

Tag børnene med

Kulturmødet omfavner alle aldre. På ungeområdet Ung Kult Camp, der er skabt af unge for unge, tages vigtige samtaler, afholdes workshops og koncerter med etablerede og spirende danske, unge musikere. For de yngste er der Børnenes Kulturmøde, et selvstændigt område ved Limfjorden, hvor børnene både skaber og oplever kunsten. Årets program byder på workshops, børneopera fra Herning Opera Festival, fortællekoncert med Sigurd Barrett og et væld af kunstoplevelser i børnehøjde.

Glæd jer til at opleve den helt særlige stemning på Kulturmødet, når anerkendte og nye kunstnere, fagfolk og kulturlade gæster fylder Nykøbings gader og blandes på kryds og tværs til samtaler, koncerter og spontane møder.

Kulturmødet 2025 foregår torsdag den 21. august til lørdag den 23. august. Alle arrangementer er gratis og tilgængelige for alle. Læs mere på www.kulturmødet.dk



REJSEN FRA PARIS

– SMK THY ÅBNER MED NOGLE AF SAMLINGENS MEST IKONISKE VÆRKER

Når SMK Thy slår dørene op 30. august 2025, bliver det med en storslået præsentation af nogle af samlingens ikoniske franske mesterværker. Udstillingen **Rejsen fra Paris** udfolder historien om, hvordan værker skabt af nogle af det 20. århundredes mest visionære kunstnere – heriblandt Henri Matisse, André Derain, Kees van Dongen, Pablo Picasso, Georges Braque, Raoul Dufy og Suzanne Valadon – fandt vej fra Paris til København og blev del af samlingen på SMK – Statens Museum for Kunst.

Det er en perlerække af smukke, og for den tid vovede, eksperimenterende og provokerende malerier, der markerer åbningen af SMK Thy i Doverodde. Det nænsomt genopførte pakhus står nu klart til at huse dele af SMK's store samling. Og det er en af de mest eftertragtede dele af samlingen, der nu kommer til Thy. Samtidig er det en interessant fortælling om to entreprenante og kunstelskende mænd, nemlig den nordjyske korngrosserer Christian Tetzen-Lund og den københavnske politiker og boligspekulant Johannes Rump. Deres blik for moderne fransk kunst og deres mod til at købe værker skabt i en af kunsthistoriens mest hæsblæsende og revolutionerende perioder var enestående og har dannet grundlaget for, at SMK huser en af verdens fineste samlinger af fransk kunst i dag.

Rejsen fra Paris viser landskaber, portrætter og opstillinger skabt i Frankrig i årene omkring 1900. Mange af værkerne er malet i landlige omgivelser – særligt i Sydfrankrig – mens andre skildrer storbyen eller giver et kig ind i kunstnernes atelierer. Fælles for dem er en tydelig interesse for at eksperimentere med farver og former og for at udfordre, hvad maleri, tegning og skulptur kan være. På dette tidspunkt var Paris et internationalt kunstcentrum. Metropolen tiltrak kunstnere fra hele verden og fungerede som en dynamisk smeltedigel for nye idéer og udtryksformer. Det var her, mange af udstillingens 45 malerier, skulpturer, keramiske arbejder og værker på papir blev til, og her de fik deres første publikum.

Selv om den franske samling kun udgør en lille del af museets over 200.000 værker og kun dækker en begrænset periode af kunsthistorien, rummer den et særligt og dramatisk kapitel i fortællingen om, hvordan Danmarks nationale kunstsamling er blevet til. Udstillingen på SMK Thy viser et unikt udvalg af værker, der har sat afgørende spor i danske kunsthistorie – og som stadig taler med kraft i dag.

**REJSEN FRA PARIS KAN SES FRA 30. AUGUST TIL 2. NOVEMBER 2025.
SMK THY ÅBNER MED EN FESTLIG MARKERING FREDAG 29. AUGUST.
ALLE ER INVITEREDE.**

LÆS MERE PÅ [SMKTHY.DK](https://smkthy.dk)

Henri Matisse
Le Luxe II
1907 - 1908
209,5 x 109 cm





Henri Matisse
Guldfiskene
1912 · Gouache på papir
82 x 93,5 cm



Raoul Dufy
Solglimt på havet ved Sainte-Adresse
1906 · 65 x 81 cm



Suzanne Valadon
Forårsblomster i en vase
1928 · 81 x 60 cm



André Derain
Opstilling
1913 · Gouache på papir
46,5 x 55 cm

VANDRENDE HJERTE

KARIN MICHAËLIS OG KIRSTEN KJÆR I DIALOG MED SAMTIDSKUNSTEN



I samarbejde med billedkunstner Hannah Toticki viser Kirsten Kjær's Museum i efteråret 2025 en udstilling, hvor fem samtidskunstnere skaber værker, der går i dialog med forfatteren Karin Michaëlis (1872-1950) og maleren Kirsten Kjær (1893-1985).

Udstillingens tematiske spor – køn, ligestilling, seksualitet, venskab, børn, krig, fiktion og portrættering – var temaer, som optog de to kvinder og som trækker tankevækkende paralleller til vores samtid.

Hannah Toticki skriver bl.a.: “Da jeg for alvor begyndte at læse Karin Michaëlis, blev jeg først rørt og begejstret over det uvurderlige forfatterskab og derefter rystet over, at samtiden kender så lidt til hendes kunstneriske og politiske virke. Hun var et powerhouse, en international kulturpersonlighed og en brændende humanist i en svær tid i Europa. Michaëlis’ roman “Hjertets Vagabond”, med Kirsten Kjær som forlægg, gik lige i hjertet. Jeg føler en stor taknemmelighed til de kunstnere, vi står på skuldrene af, og jeg synes, det er vigtigt at være bevidst om den arv, vi bærer med os. Kunst-historien bliver også skrevet, når vi reaktualiserer den.”



Stine Deja (f. 1986) arbejder i krydsfeltet mellem biologi og teknologi. I video og installation kombineres forskning med objekter, der udforsker og perspektiverer grænsen mellem maskine og menneske.



Nour Fog (f. 1981) arbejder med kønspolitiske tematikker og sanselighed. Med et non-binært blik bryder Fog med det klassiske billedsprog, der historisk knytter sig til keramikens form og funktion.



Ida Kvetny (f. 1980) skaber en multimodal visuel verden i krydsfeltet mellem malerisk intuition og virtuel virkelighed. Hun er medstifter på Contemporary og Museum of Nordic Digital Art (MoNDA).

Nicolai Risbjerg (f. 1994) er skulptør og performancekunstner. Han arbejder med alternative narrativer, syn på køn, kærlighed og identitet. Risbjerg sætter genkendelige symboler i nye kontekster og undersøger vores opfattelse af os selv og hinanden.

Hannah Toticki (f. 1984) interesserer sig for, hvordan vi organiserer vores hverdagsliv, hvad der skaber mening og værdi for os som mennesker. Ofte har værkerne et humoristisk anstrøg, men lige under overfladen ligger mere alvorlige temaer.

Udstillingen har modtaget støtte fra Ny Carlsbergfondet.



Hannah Toticki · Apron for Backwards Domestic Labour, 2016 · Polytherane, artificial fur and polyester
163 x 145 x 100 cm



Nicolai Risbjerg · ‘Gotta Catch ‘Em All’, 2024

Ida Kvetny · Qubit KKM, 2025

Nour Fog · keramik, 2024

Stine Deja · Down Chorus Installation view

Kirsten Kjær's Museum
31. august - 1. marts 2026
Vandrende hjerte



SYDTHY KUNSTFORENING INVITERER TIL DIALOG MELLEM KUNSTNERNE GUTTORM NORDØ OG MADS ARBO THOMSEN. UDSTILLINGEN UDSPRINGER AF EN FASCINATION AF LIGHEDER OG FORSKELLE MELLEM DE TO KUNSTNERES VÆRKER.

FERNISERING LØRDAG
13. SEPTEMBER KL. 14.00
HELTBOG MUSEUM

GUTTORM NORDØ
NORGE



Rå ekspression om livets alvor og humor. Nordøs kunstneriske praksis bevæger sig i spændingsfeltet mellem det figurative og det abstrakte, hvor kroppen, psyken og det dyriske ofte smelter sammen i kraftfulde kompositioner. Værkerne bærer præg af en rå og ekspressiv tilgang, hvor penselstrøgene på én gang synes tilfældige og velovervejede. I de eksempler, der vises her, ses bl.a. en hybrid skikkelse, hvor menneske og dyr mødes i en grotesk symbiose. Med kraftig sort farve og en næsten skitseagtig teknik skaber Nordø et intenst udtryk, der balancerer mellem det kaotiske og det kontrollerede. Hans kunst rummer en dyb følelsesmæssig nerve, hvor grænserne mellem det civiliserede og det instinktive udfordres – en vedvarende dialog mellem menneskets indre og ydre verdener. Hans værker viser livets alvor – og humor.

guttormnordo.no

MADS ARBO THOMSEN
DANMARK



Udstillingen er en undersøgelse, der afspejler naturens processer fra blomstring til forrådnelse. I arrangerede scenarier bestående af linoleumssnit og cyanotypeprints fastlåses et æstetiseret øjebliksbillede i en art kontrolleret og arrangeret natur, hvor tilfældighederne styrer processerne, hvor mønstre og lys skaber et print. I forskellige typer af materiale undersøges organisk form og mønstre. I en række soltryk (cyanotype) skildres det æstetiske nu, to store linoleumssnit tematiserer skovens melankoli og forsvindingspunkt, mens en række mindre linoleumstrykte herbarier kredser allegorisk om naturens liv og forgængelighed. Det sammenbindende element i udstillingen er fordybelsen i det nære og fortabelsen i de naturlige processers mønstredannelse.

madsthomsenart.com

Sydthy Kunstforening
13. september - 31. oktober
Guttorm Nordø
Mads Arbo Thomsen



Ink on paper



Schwarzwald

KANT FESTIVAL 2025

LEG MED DIT FOTOGRAFI

VI HAR I ÅR ET MEGET LEGENDE OG MANGFOLDIGT UDTRYK PÅ KANT FESTIVALEN, OG DER BLIVER EKSPERIMENTERET MED KAMERAETS FORMÅEN OG MED MANUELLE VIRKEMIDLER.

NORSKE MARTHE EMILIE OPPEBOEN EKSPERIMENTERER MED KAMERABEVÆGELSER, LYS OG MULTIEKSPONERINGER OG SKABER GENNEM DISSE GREB, SMUKKE FARVERIGE PALETTER AF INDTRYK FRA NATUREN.

INDTRYK FRA NATUREN KAN MAN OGSÅ SIGE OM SVENSK-ISLANDSKE JAKOB VERGEFORS' FOTOGRAFI, SOM ER BESKRIVELSER AF JORDEN, NÅR DEN ARBEJDER PÅ DEN HELT STORE KLINGE. JAKOB HAR NEMLIG FOTOGRAFERET VULKANUDBRUD OG VISER I SINE FOTOS, HVORDAN MODER JORD SELV MALER MED DE STORE PENSLER, NÅR DER SKER ET VULKANUDBRUD.

MODER JORD ER PÅ EN MÅDE OGSÅ TEMAET, NÅR SVENSK TORKEL EDENBORG SKABER VÆSNER, MÅSKE FRA MODER JORDS INDRE? DER ER I HVERT FALD LUKKET OP FOR FANTASIENS KANALER, NÅR MAN SER TORKELS BILLEDER I ESSENCE PROJEKTET MED SPEJLINGER AF RØDDER, TRÆER OG ANDET FRA NATUREN. PLUDSELIG OPSTÅR SAGNOMSPUNDNE VÆSNER. MAN KAN JO SELV SE, OM MAN KAN FINDE BJERG FOLK, ELVERE ELLER NISSER I NOGLE AF TORKEL EDENBORGS BILLEDER.

FRA DANMARK DELTAGER TUNE ANDERSEN, SOM HAR FOTOGRAFIET SOM BASIS. VED HJÆLP AF ANDRE VIRKEMIDLER SKABER TUNE MODELLER AF MULIGE OG UMULIGE UDDØDE FABELDYR. TUNE ER EN SLAGS PALEONTOLOG I SELVOPFUNDNE DYR, SOM HAN UDFORSKER VIA SIN KUNST.

VI GLÆDER OS TIL AT LUKKE DØRENE OP TIL ÅRETS UDSILLINGER I DET GAMLE RÅDHUS I THISTED FRA 3. TIL 18. OKTOBER 2025.

KANT FESTIVAL ER EN ÅRLIG, TILBAGEVENDENDE FOTOFESTIVAL – EN HYLDEST TIL FOTOGRAFIET, TIL NATUREN, KUNSTEN OG TIL DE GODE OG VIGTIGE FORTÆLLINGER. FESTIVALEN FOREGÅR FLERE STEDER I THISTED, HERUNDER MED UDSILLING PÅ DET GAMLE RÅDHUS. DEN FØRSTE WEEKEND I OKTOBER SLÅR THISTED MUSIKTEATER DØRENE OP TIL TRE DAGE MED ET OVERFLØDIGHEDSHORN AF FOTOGRAFISKE OPLEVELSER – FOREDRAG OG FOTOUDSILLINGER, MASSER AF SOCIALT SAMVÆR OG HYGGE, OG MASSER AF INSPIRATION TIL FOTOGRAFIET OG TIL LIVET. KANT FESTIVAL – PÅ KANTEN AF FOTOGRAFIET. 3.-5. OKTOBER 2025. SE PROGRAMMET PÅ: KANTFESTIVAL.DK

Torkel Edenberg arbejder som fotograf og grafisk designer og har blandt andet fotograferet til og formgivet flere faglitterære bøger. I fritiden er det naturfotografiet, der har Torkels fokus, både det klassiske og det kreative. Det kreative naturfotografi har en særlig plads i Torkels hjerte, for her kan han tillade sig en legende tilgang til fotografiet.

Essence-projektet: I skoven er der skjulte figurer og væsener, der synes at dukke op fra træernes mønstre og grenenes skygger. Når Torkel laver en symmetrisk spejling, opstår nye former – ansigter, figurer, der synes at hviske om en anden verden; en verden, hvor natur og fantasi smelter sammen. Projektet er en sort/hvid billedserie, der indfanger det skjulte i det synlige. Træernes form danner figurer, vi måske har anet men aldrig rigtig set. Skoven er ikke længere bare et sted med rødder og kroner, men et sted, hvor ukendte væsener venter på at blive opdaget.

@lumnix
torkeledenborg.com



Marthe Emilie Oppebøen er fascineret af naturens abstrakte motiver. Marthe går ud i naturen med sit kamera og et åbent sind og leder efter alt det fine derude – og hun elsker udfordringen med at skabe smukke billeder ud af det, der ikke umiddelbart er smukt.

Det kreative fotografi.
Marthe skaber sine billeder med ICM (Intentionel camera movement – en teknik, hvor kameraet bevæges under optagelsen), multiekponeringer og fokus på en interessant bokeh. Marthe behøver ikke at rejse langt for at finde smukke motiver. Hun ved, at de findes derude, hvis blot hun søger.

@photo_me_1991



Fotograf og billedkunstner Tune Andersen debuterede på Charlottenborgs Forårsudstilling i 1987 med en serie håndkolorerede, ironiske selvportrætter som hulemand. Herfra har han slået sin position fast med sin fotografisk baserede billedkunst.

Tune arbejder typisk med zoologisk-naturvidenskabelige temaer, hvor menneskets forhold til dyreriget udfordres. Han er desuden anerkendt for sine – ofte kantet-humoristiske – portrætter.

Teknisk benytter Tune sig hyppigst af det sort/hvide fotografi, som han efterbearbejder med indridsninger (“tatoveringer”) i olie-/akrylfarve, lakker eller sågar asfalt.

Til KANT Festival 2025 udstiller Tune et mindre antal af sine “taxidermiske skulpturer” i samspil med sine fotografiske værker.

Tune Andersen er repræsenteret i betydende kunstsamlinger som Statens Kunstfond, Museet for Fotokunst, Det Nationale Fotomuseum, Bibliothèque Nationale såvel som Musée Rodin, begge i Paris, samt Danmarks Nationale Portrætgalleri på Frederiksborg i Hillerød. Tune har også haft udstillinger i flere lande og har udgivet flere bøger.

tuneandersen.dk
@tuneandersenstudio

A Rat Is A Rat Is ...

Raja circularis

This Ain't Rock'n'Roll





Undervandsfotograf Lars Nidergaard har i mange år haft en stærk passion for havet og fotografering. Med sit kamera finder han det smukke på steder, som kun de færreste ser, og udbreder det som havets lydløse stemme. Lars fotograferer noget meget smukt og værdifuldt, vi skal passe på – havet omkring Danmark.

Lars' dogme er at skabe anderledes fotografier, som alle er taget i havet omkring Danmark – og specielt Nordjylland. Det er passionen for havet og livet her, der driver værket. Der er sjældent optimale forhold i havet, men for Lars er netop den udfordring en stor drivkraft i arbejdet med billederne.

Lars driver GALLERI VAND i Lønstrup sammen med sin Anne-Mette, der præsenteres som designer og havfrue. I galleriet åbner sig en verden af anderledes kunst. Her findes fotografier af havdyr, voldsomme bølger og forunderlige havfruer, som kan sætte gang i fantasi, følelser og samtaler.

@nidergaardslars
gallerivand.dk



Det Ny Kastet

3. - 18. oktober

KANT Festival

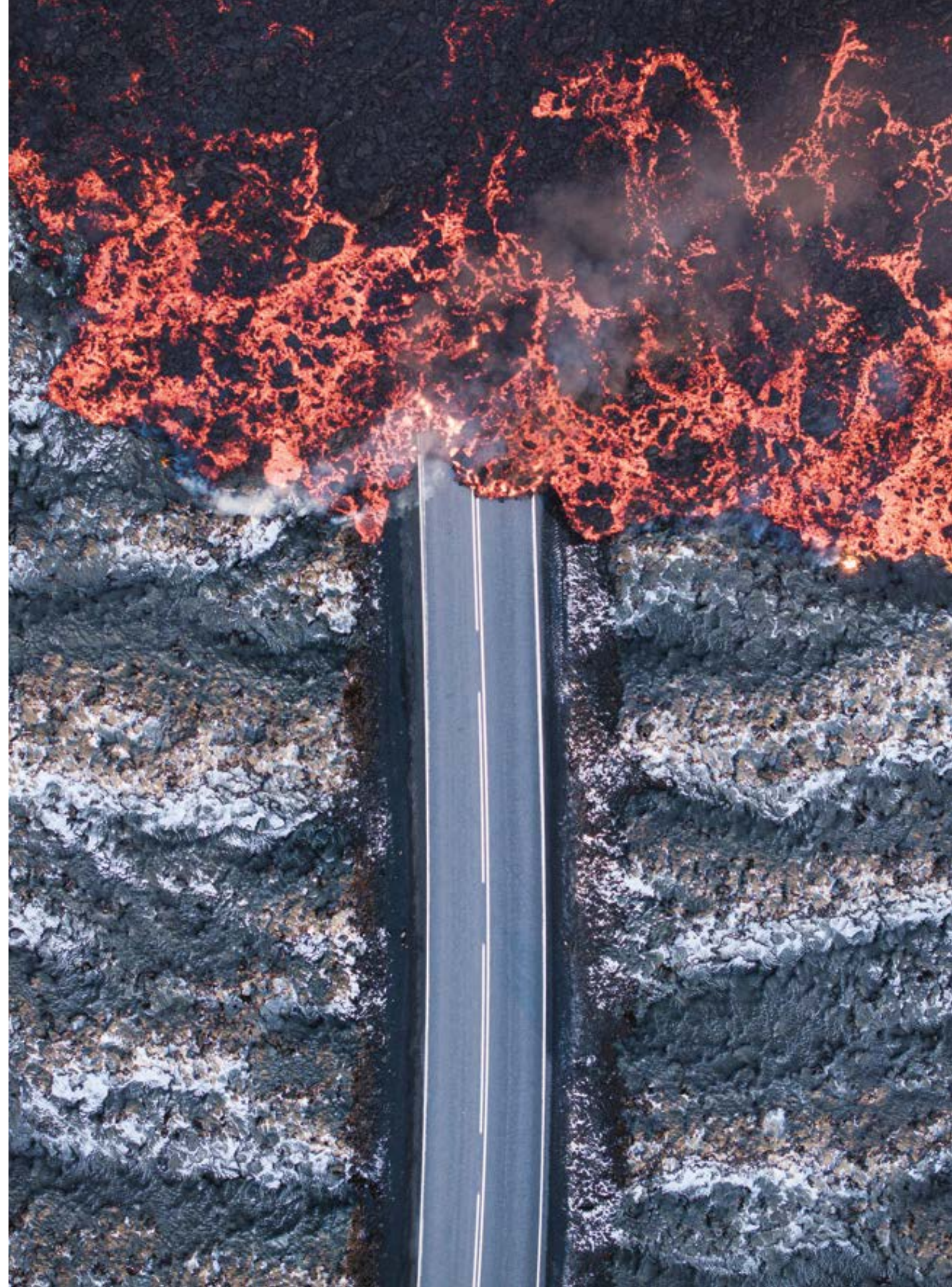
I 2021 gik den islandske vulkan Fagradalsfjall i udbrud på Reykjaneskagi, en halvø på det sydvestlige Island.

Den svenske naturfotograf Jacob Vegerfors, der er bosat på Island, var på plads og dokumenterede udbruddet. Siden 2021 har Jacob dokumenteret samtlige vulkanudbrud på Island, og han har udviklet en passion for at fotografere vulkaner i udbrud samt Islands dramatiske landskab – et landskab, der er formet af landets vulkaner.

Jakob har været igennem en lang proces for at kunne håndtere sikkerhedsudstyr og skaffe tilladelser til at fotografere under vulkanudbrud. Der har været store udfordringer undervejs, men det har været det hele værd, for i dag rapporterer han for svenske medier, og hans billeder vises i flere internationale medier.

Kom til et actionfyldt foredrag fyldt med jordens urkræfter og en fotograf, der opererer på kanten af det umulige.

@jakobvegerfors
vegerfors.photography/



TRE METER KUNST

TITLEN REFERERER HELT ENKELT TIL, AT MK61 MED ÅRETS SIDSTE UDSILLING TILBYDER 12 LOKALE KUNSTNERE TRE METER VÆG- OG GULVPLADS I UDSILLINGSRUMMET PÅ HOLMEN. UDOVER DET STRAMME PLADSKRAV HAR MK61 IKKE STILLET KRAV TIL FORM OG MATERIALER. DOG HAR DET VÆRET NÆRLIGGENDE AT GIVE KUNSTNERNE EN OPFORDRING TIL AT TÆNKE TRETALLET IND SOM INSPIRATION. TRETALLET ER MÅSKE KUNSTENS MEST GRUNDLÆGGENDE FORMELLE GREB: TRIPTYKON, TRETALSLOV, TREENIGHED, GRUNDFARVERNE RØD, BLÅ OG GUL OSV. UDSILLINGEN VIL GIVE ET ØJEBLIKS-BILLEDE AF DE INVITEREDE KUNSTNERES FORSKELLIGE PRAKSISSE. VI GLÆDER OS TIL AT PRÆSENTERE EN UDSILLING, SOM GANSKE SIKKERT VIL VISE EN STOR MANGFOLDIGHED OG SPÆNDENDE BUD PÅ, HVORDAN HOLMEN BRUGES SOM UDSILLINGSRUM.

MK61.DK



JENS BREDHOLT

I kirken på Agerø stirrede “3 øjne” på mig vej fra væggen – som øjne på en reptil. De 3 rør mindede mig om – (da det nu var en kirke) – at det gode og det onde også rummer en tredje mulighed – klarhed. Ligesom treenigheden også er et værdifuldt kunstnerisk arbejdsprincip – det fjerne, det nære og ånden, der svæver frit omkring.

jensbredholt.dk



KLARA ESPERSEN

Papirkunstner med fokus på collage som metode til at undersøge de menneskelige rum, der findes mellem det synlige og det skjulte. Arbejder analogt og digitalt i feltet mellem det dokumentariske og drømmende. Skaber også papirobjekter, illustrationer, installationer og scenografi.

klaraespersen.dk
@klaraespersen.collage



LENE SHANNON

Naturen er sjælens nødhavn. Når støj sander sjælen til, tager jeg støvlerne på og går mod det sted, hvor sjælen har søgt hen. Bliver sjælen forladt for længe, strækker den sine arme ud og siger kom!

Det modsatte af flugt – at søge tilflugt og tage tiden tilbage. Mærke regn og vind, blid eller skarp – fred. Blå timer strækker over himlens klædeskift fra dag til aften; ingen skynder på, ingen tænder kunstigt lys. Ro. Kan det øjeblik, der var, fanges og leve videre på papir, lærred, en skærm? Jeg tvivler. Altid.

@leneshannon



LAURA MAZANTI

Sandheden er, at mit arbejde opstår af kedsomhed. Når jeg sidder i mørket om vinteren, opvasken er klar, gulvet er fejlet, det er for koldt at være ude, jeg glemte at låne en ny bog på biblioteket, og egentlig er jeg også træt – hvad så? Ja så sidder man dér, og nærmest tilfældigt lander et stykke papir mellem éns hænder. Enhver har vel sine egne særheder. Min er her: At sidde med et stykke papir, folde det én gang, og således forvandle papirets to dimensioner til tre dimensioner. Det er magisk. Det er en evig tryllekunst. Alt hvad jeg laver, er en gentagelse af den ene bevægelse.

@karm_arkitektur



KAJ HYLDIG

Det monokrome portræt af natur-elementer i al sin enkelthed under vandring er mit afsæt for mine fotografier, hvor beskueren får mulighed for i sig selv at finde en indre psykologisk effekt for en personlig oplevelse, skønhed eller værdi af natur gennem sansning af det enkelte fotografi.

Jeg ser gerne naturens mangeartede flader, vinkler og streger i lys og skygge med farvernes rolige gråtonede nuancer i ro eller bevægelse for en intens opløsning mod det abstrakte.

@kajhyldig



DORTE HUNDEVAD

Naturen er min største inspirationskilde. Farver og former fra frø, blomster, nødder, rødde, kerner og skaller afspejles i mine værker. Jeg skaber alt fra skulpturer og relieffer til vaser og skåle i klassiske og æstetiske faconer.

I mine skulpturer og skulpturvaser anvender jeg altid rester og genbrugs-ler. Det giver ikke kun et særligt udtryk, men understøtter også min ambition om en mere bæredygtig produktion. Alle mine skulpturer og skulpturvaser er unikke værker.

@hundevadkeramik



JØRN BORK

– arbejder bl.a. med oliemaleri og skulptur.

bork-billedkunstner.dk



PIA SKOGBERG

Jeg arbejder som udgangspunkt med de materialer, som findes i min hverdag – tråd, pap, stof og træ – og laver grafik, broderi og skulptur. Den traditionelle grafik går i forbindelse med ‘tegnede tråde’. Pap og træ formes med trendgarn og metaltråd. Faktum er, at det som optog mig som meget ung – at sy og lave små tegninger, fange dagliglivet ned på papir og beskrive den tegnede linje skulpturelt – det er stadig et om-drejningspunkt og fundament i min kunstneriske praksis.

@piaskogbergart



BODIL ØSTERGAARD

Mine værker er udført i stof, tråd, garn, papir og omhandler: Skybrud, nedbrud, vandindbrud, sorgudbrud, gennembrud, farveudbrud og glædesudbrud.

@bodilmalerinde



KARIN ANDERSEN

Kompositioner og mønstre er udført på kunstpapir i gouache og/eller tempera og tusch. Komplementære kontraster tilstræbes. ‘Læs’ videre i værkerne på udstillingen.

@karinandersen0302



STINNE MØLLER HANSEN

Jeg arbejder med gesso og olie på lærred og masonit og tegner med blyant, kul, kridt og akvarel på mange forskellige typer pap og papir og i mange forskellige formater. Desuden med collager og rumlige figurer bygget af papemballager. Mine motiver tager udgangspunkt i det, jeg ser og oplever. Min hensigt er dog ikke “at få det til at ligne” – Mit fokus er på kompositionen i forhold til rammen, farvens udstrækning, hvordan flader eller streger møder hinanden, stregens sortehed og retning o.a.

stinnemoellerhansen.dk



FINN NYGAARD

Kalligrafiske kompositioner.

FinnNygaard.com
@FinnNygaard



Lene Shannon · Storm, Vorupør

Kaj Hyldeg · Unknown



Filling the void, 45 x 54 cm
Vanishing Point, 48 x 61 cm
Submission, 35 x 43 cm



En udvikling –
larve, puppe
og sommerfugl



Stinne Møller Hansen
Tre – assemblage på papkasse
110 x 200 x 40 cm



Pia Skogberg
Hest og rytter, xerotypi og
broderitråd på lagen,
27 x 27 cm. 2025.
Detalje fra løber, 50 x 150 cm



Kriselandskab: Matthæus 5:3



Gouache, tusch og blyant på Fine Art Hahnemühle, 27 x 37 cm



Gouache, tusch og blyant på Fine Art Hahnemühle, 27 x 37 cm



Gouache, tusch og blyant på Fine Art Hahnemühle, 27 x 37 cm



Dorthe Hundevad · Skulptur



Snowdrop · Hope for humankind



Dorthe Hundevad · Skulptur



Sorg og glædesudbrud
Mat. stof og print på papir

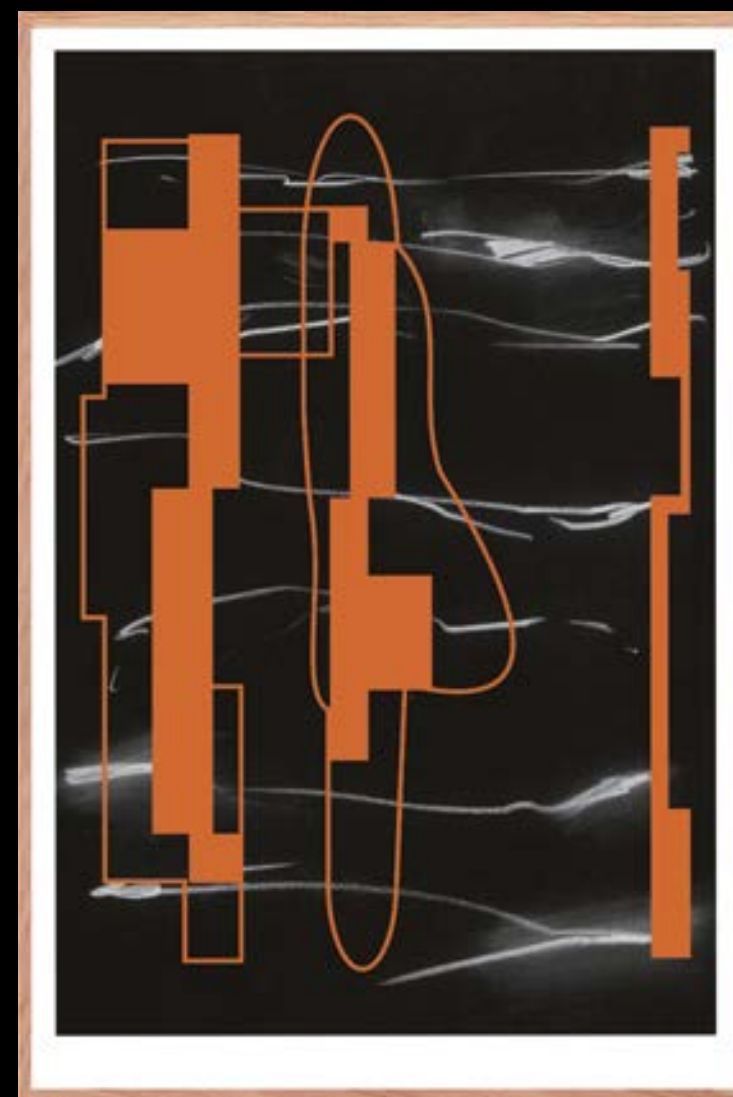


Papirmaskine, 10 x 10 cm

Papirmaskine, 10 x 10 cm

Papirmaskine, 10 x 10 cm

Foldede tapeter I, 60 x 80 cm



Kalligrafisk komposition · Ink 697



Kalligrafisk komposition · Ink 648



Kalligrafisk komposition
Unika 59,4 x 42 cm
Ink 153 · Ink 122 · Ink 123



PONTUS KJERRMAN OG TINE HECHT-PEDERSEN

SANDORME OG FABELDYR

Af Pier Maria Andersen, kunsthistoriker og journalist

Pontus Kjerrman (f. 1954) og Tine Hecht-Pedersen (f. 1958) bor i Kongens Lyngby, i en af 24 atelierboliger i en kunstnerby. Husene er bygget af billedkunstnere og arkitekter i midten af 1950'erne med Dyrehaven og naturen tæt på. Pontus og Tine har en fantastisk stor og spændende have, hvor en frodig vækst og kunstnerparrets keramik går hånd i hånd. Pontus' fabeldyr stikker hovederne op og Tines keramiske buster, store blomster, vaser og krukke lyser op blandt havens pelargonier, buske og træer. Der er et liv og glade dage i kunstnerparrets have. Tine lader sig ikke blot inspirere af naturen og havens farver, dufte, blomster og forskellige årstider. Hun bruger også naturen direkte i sin kunst. Fx henter hun blade i naturen, som hun laver aftryk af i leret. Hun siger: "De blade, jeg bruger mest, er pelargonier. Jeg har altid pelargonier stående uden for mit atelier, og om vinteren kommer de ind i mit rum. Jeg bruger ofte cirkler i min kunst, og pelargonien er en blomst med den mest cirkelrunde form, en form jeg er glad for at bruge."

Det er vigtigt for Tine at have sit værksted ud til gaden, hvor hun er i en mere direkte kontakt med naboer og forbipasserende. Derfor har kunstnerparret bygget et værksted mere, hvor Pontus har sit atelier i det store rum inde i boligen. Hun siger: "Vi kan ikke have atelier sammen, for han fylder frygtelig meget. Hvis der er en lille bitte plads et sted, så – hush – så står en af Pontus' skulpturer der. Jeg skal have meget mere ro, og jeg skal heller ikke se alle hans skulpturer hele tiden. Det påvirker mig så meget. Så får jeg ikke lyst til at lave noget. Jeg skal helst have en hel ren plads, så får jeg lyst. Pontus skal helst have miljøet, hvor alle hans skulpturer er omkring ham, så på den måde respekterer vi hinandens måde at gøre det på."

Man kan se, at Pontus og Tine begge arbejder med en inderlighed og følsomhed. Det udtryk, der kommer frem i værkerne, har noget groft og ekspressivt over sig. Pontus i den måde, han arbejder i leret på, så figurerne får noget levende og en særlig inderlighed. Tine i den måde, hun sammen sætter forskellige materialer, udforsker forskellige arbejdsmetoder, og ligesom Pontus arbejder hun på en hurtig og ekspressiv måde. De er undersøgende, udforskende og eksperimenterende i deres værker. For begge gælder det, at de i leret udtrykker deres inderste, så de på den måde bliver ét med deres kunstneriske frembringelser. Det er kunst i særklasse.



Det Ny Kastet

25. oktober - 20. december

Pontus Kjerrman

Tine Hecht-Pedersen



Pontus
Venner, glaseret stentøj
70 cm, 2020

Tine
Fletskulptur i have





Pontus: Kysset
Frit efter Rudolph Tegner, 36 cm, 2018



Tine og Pontus: Sommer på silkevejen,
51 cm, 2016



Tine og Pontus: Bænkskulptur med
dyrefigurer, glaseret stentøj, 2017



Tine:
Fletvase, grøn



Pontus: Vandkunst i Køge, 1993



I haven med skulpturer · Pontus Kjerrman og Tine Hecht-Pedersen

Morsø Kunstforening af 1961 - MK61
Holmen 7C
7900 Nykøbing Mors

mk61.dk
@morsoekunstforening

Torsdag - søndag, kl. 14-17



21. juni - 10. august
Anna Hyldeborg

16. august - 5. oktober
ET4U · Cirk lens kvadratur – 25 år med ET4U

11. oktober - 21. december
Tre meter kunst 12 kunstnere udstiller

MK61 råder over Holmen, et udstillingslokale på første sal i en bygning opført på havne-kajen i Nykøbing i 2013. Lokalet rummer med sit moderne udtryk og gode lysforhold nogle usæd-vanlige muligheder for udstillere. Bemærkelsesværdigt er også bygningsfællesskabet med øens billedskole for børn og voksne. Undervisningen på billedskolen drager fordel af udstillingerne på Holmen, og børnekulturen på Mors har således et professionelt rygstød. MK61 gør en dyd ud af at gå nye veje som kunstforening. Et solidt samarbejde med Kultur-mødet Mors betyder, at lokalerne bruges til debatter og aktiviteter under de tre dages kulturmøde i august. MK61 har også støttet det lokale kunstnermiljø og etable- ringen af et lokalt kunstnerværk- sted inspireret af Bjørn Nørgaards tanker om atelierfællesskaber. Og via et fondsstøttet samarbejde med kunstnergruppen ET4U er der i 2025 fokus på den borger- inddragende relationelle kunst. Løbende indkøb har givet MK61 en samling af dansk nutidskunst. Denne er til rådighed for udlån til lokale virksomheder og institutio- ner. Med de 5-6 årlige udstillinger krydret med artist talks forsøger MK61 at præsentere diversiteten i dansk kunst; fra det traditionelle til det konceptuelle udtryk.

Kunstforeningen Det Ny Kastet
Det gamle Rådhus, Store Torv
7700 Thisted

detnykastet.dk
@detnykastet

Torsdag og fredag, kl. 14-17
Lørdag, kl. 11.00-13.30



13. juni - 9. august
Per Linnemann-Schmidt og Palshus Stentøj

15. august - 27. september
Corner Vest

3. - 18. oktober
Fotoudstilling – Kant Festival 2025

25. oktober - 20. december
Pontus Kjerrman Tine Hecht-Pedersen

Kunstforeningen Det Ny Kastet holder til i Thisted gamle Rådhus på Store Torv i Thisted. Den impo- nerende rådhusbygning er opført i 1853 efter tegning af arkitekten Michael Gottlieb Birkner Binde- bøll (1800-1856). Arkitekturen er historicistisk med en entydig inspiration fra nederlandsk renæssance. “Med sit formsprog, farvesætning og konstruktion fremstår Bindebølls Rådhus i Thisted som et enestående værk i dansk kontekst og et meget fint eksempel på et historicistisk provinsbyggeri. Bygningen indgår i Realdania By & Bygs samling af fredede og bevaringsværdige ejendomme”. *Fra Realdania.dk*

Kunstforeningen Det Ny Kastet køber fortløbende kunstværker hos mange af de kunstnere, der har udstillet. Samlingen rummer over 100 værker – malerier, teg- ninger, grafiske arbejder, keramik og mindre skulpturer. Alle indkøbte værker er til salg. For at medvirke til at god kunst kan blive en natur- lig del af hverdagen, tilbyder DNK desuden kommunens institutioner, foreninger og virksomheder at låne værker fra samlingen til ophængning i fællesarealer.

Sydthy Kunstforening
/Heltborg Museum,
Skårhøjvej 15
7760 Hurup Thy

sydthykunstforening.dk

Tirsdag - søndag, kl. 13-16



14. juni - 7. september
Torsten Mosumgaard Keramik

13. september - 31. oktober
Guttorm Nordø Mads Arbo Thomsen

Sydthy Kunstforening er stiftet i 1986. Foreningens formål er at fremme interessen og forståelsen for kunst og kunsthistorie. Det gøres gennem kunstudstillinger, foredrag, museumsbesøg og lignende aktiviteter.

På kunstforeningens årlige gene- ralforsamlingen er det muligt for medlemmer at købe værker fra samlingen af kunstværker. Samlingen kan ses på kunst- foreningens hjemmeside. Ved køb af kunst gives der 15 % rabat til medlemmer. Sydthy Kunst- forening udstiller to gange om året på Heltborg Museum.

Sydthy Kunstforening udstiller på Heltborg Museum. Åbningstider 2025:
23. marts - 30. juni og 12. august - 31. oktober
Tirsdag - søndag og helligdage kl. 13.00-16.00
1. juli - 11. august
Alle dage kl. 11.00-16.00

Inden for få kilometer i området vest/sydvest for stationsbyen Hurup Thy findes – ud over Heltborg Museum – en række udstillingssteder, der er værd at besøge: Kunsthal Thy og SMK Thy ved Doverodde (se information på næste side) og omtale af respektive udstillinger her i MKS Magasinet 10 på siderne 8-9, 14-15, 16-17, 42-45, 48-49.

Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm
Tårnvej 7, 7730 Hanstholm

Hanstholmfyr.dk
@detnordatlantiskefyr

Fredag - søndag, samt ferier og helligdage kl. 10-16



14. juni - 10. august
Jane Hughes – Everything Soft Slowly Turned to Bone

16. august - 19. oktober
Elsa Mencagli Andersen (t)here

Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm er forvandlet til et unikt kulturelt og kunstnerisk mødested. Fyret er nu ikke blot et impone- rende vartegn men også et sted, hvor kunst og kultur udfolder sig i al pragt. De engang ubenyttede bygninger er genoplivet som værk- steder, boliger, udstillingslokaler og scener for koncerter og foredrag.

Det Nordatlantiske Fyr er mere end bare en udstillingslokation; det er en 180 år lang fortælling om fortiden og nutiden. Fyrbygningerne vidner om områ- dets betydning for skibstrafikken og som et stykke lokalhistorie, der beriger området. På Det Nordatlantiske Fyr residerer kunstnere og videnskabsfolk året rundt. De arbejder med stedsspecifikke projekter, der knytter deres kunst og forsk- ning til området.

Fyret stræber efter at udvikle sin rolle som et læringsmiljø ved at formidle kunst og forskning samt ved at tilbyde faciliteter til konser- vatorier, akademier, universiteter og andre læringsinstitutioner. Det Nordatlantiske Fyr er et sted, hvor natur og kunst forenes i en unik symbiose. Dets forvandling til et kulturelt fyrtårn er en sand perle i det nordjyske kultur- landskab.

Fyrtårnet har åbent alle dage fra kl. 9 til 21.

Heltborg Museum
Skårhøjvej 15,
7760 Hurup Thy

museumthy.dk
@museumthy

Tirsdag - søndag kl. 13-16



29. marts - 31. oktober
Vestlig Profil – fra Agger til Bulbjerg

Forfatteren St. St. Blicher foretog i 1838 en fodrejse fra Altona ved Hamborg til Skagen. Han gik langs Jyllands vestkyst og udgav i 1839 en lille rejsebeskrivelse fra turen. Han benævnte den “Vestlig Profil af den Cimbriske Halvø”. I udstillingen sættes der billeder på Blichers beskrivelser af locali- teter fra vandringen i Thy – altså fra ankomsten til Agger og ud- vandringen ved Bulbjerg.

Heltborg Museums kunstaffdeling rummer værker af flere kunstnere med tilknytning til Thy. Maleren Jens Søndergaard (1895-1957) havde det meste af sin barndom i Hurup. Gennem hele sit liv blev han ved med at vende tilbage til sin barndoms natur, hvor han har malet sine tidligste og nogle af sine sidste billeder. Med sit ekspressive billedsprog anses Søndergaard for at være én af de vigtigste fornyere af den figurative kunst i mellemkrigstiden. Lejlighedsvis udstilles værker af Leo Estvad, Ellen Raadal, Freddy Eriksen og Birthe Ohsten. Leo Estvad var københavnner, men tabte sit hjerte til Thy. Han var maler, grafiker, kunstanmelder og forfatter. Ellen Raadal stammede fra Bedsted i Thy, og fra 1946 var et lille hus i Krik rammen om hendes liv. Freddy Eriksen kom til Thy i 1966. Hans billeder fik efterhånden plads i mange stuer på egnen. Siden 1969 opholdt Birthe Ohsten sig i Thy i sommerhalvåret, og hun boede til sin død i 2019 i Stenbjerg. I en tilbygning til Heltborg Museum er der opstillet skulpturer af Erland Knudssøn Madsen.

Skive Kunstmuseum
Havnevej 14
7800 Skive

skivekunstmuseum.dk
@skivekunstmuseum

Tirsdag - søndag kl. 12-16



17. januar - 28. september
Carl-Henning Pedersen Drømmebilleder

En retrospektiv udstilling med værker af Carl-Henning Pedersen

7. juni - 2. januar 2026
Allan Otte & Ulrik Møller
Oplev to af Danmarks bedste landskabsmalere, når Allan Otte og Ulrik Møller sætter hinanden stævne på Skive Kunstmuseum.

Skive Kunstmuseum viser gennem året forskellige skiftende særudstillinger.

Museet rummer Skive Billedskole med mange forskellige tiltag for både voksne og børn. I foråret åb- nede en ny udstilling, Kunstbyen, hvor Kunstvæsnets Farvefug har overtaget byen og sat farver og former på det hele. Her er der mu- lighed for gennem leg og sanser at opleve kunsten på nye måder.

I løbet af året vil der bl.a. også være værksted med åben regi- strering, så gæsterne får fornem- melsen af hvad der foregår bag linjerne på et museum. Desuden arrangeres løbende diverse events og foredrag.

Skive Kunstmuseum har en flot museumsbutik med et nøje udvalgt sortiment af plakater, bøger, dansk design og mange gode gaveartikler. Du kan også holde en pause i caféhjørnet og blade i magasiner eller dykke ned i vores aktivitetshæfter fra udstillingerne. I caféhjørnet er det muligt at købe div. kaffe og te og lidt sødt til ganen.

Følg med på:
Instagram, Facebook og skivekunstmuseum.dk

Kunsthal Thy
Doveroddevej 3,
7760 Hurup Thy

kunsthalthy.dk
@kunsthalthy

Lørdag/søndag kl. 13-17



14. juni - 3. august
Elif Saydam
Finissage 3. august kl. 13-16

16. august - 12. oktober
Camilla Steinum
Fernisering 16. august kl. 13-16
Finissage 12. oktober kl. 13-16

Kunsthal Thy er et udstillingssted for samtidskunst på højt niveau. Kunsthallen befinder sig i den 400 kvm store lade til Danmarks måske ældste bondegård Dover- gaard. Stedet åbnede i 2023, og hvert år præsenteres tre udstil- linger af danske og internationale kunstnere med fokus på skulptur og installation, som kan tage livtag med det markante rum. Initiativtager til Kunsthal Thy er billedkunstner Rasmus Sønder- gaard Johannsen, som også er kunstaffaglig leder. Kunsthal Thy er i 2025 støttet af: Statens Kunst- fond, Den Jyske Kunstfond, Spar Nord Fonden, Hoffmann og Hus- mans Fond, Augustinusfonden, 15. Juni Fonden, Sparekassen Thy Fonden, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Færch Fonden, LAG & FLAG Thy- Mors, Lemvigh Müller Fonden og Thisted Kommune.

I forbindelse med udstillingerne tilrettelægges aktiviteter med samarbejdspartnere, så kunsten formidles til og bruges af børn og unge med særlige behov og psykisk sårbare voksne. Der arbejdes også tæt sammen med lokale aktører og frivillige og lægges derigennem vægt på forankring i lokalmiljøet. De udstillende kunstnere betales honorar efter de anbefalede mini- mumshonorarer aftalt mellem Organisationen Danske Museer og Billedkunstnernes Forbund.

SMK Thy
Lille Fjordstræde 7
7760 Hurup Thy

SMKTHY.dk
@smkthy

Åbningstider 2025
Tirsdag - søndag kl. 12-17



30. august - 2. november
Rejsen fra Paris

Når SMK Thy slår dørene op til den allerførste udstilling, bliver det med en storslået præsentation af nogle af samlingens mest ikoniske værker af moderne fransk kunst. Udstillingen udfolder historien om, hvordan værker af nogle af det 20. århundredes mest visionære kunstnere – heriblandt Henri Matisse, André Derain, Kees van Dongen, Pablo Picasso, Georges Braque, Raoul Dufy og Suzanne Valadon – fandt vej fra Paris og blev en del af Danmarks nationale kunstsamling.

SMK Thy er Danmarks national- galleri i nye rammer. Det ligger i naturskønne omgivelser ved Limfjorden, langt fra museet i København. Her er der plads og rum til fordybelse og kunst- oplevelser i verdensklasse. En karakteristisk silo og et næn- somt genopført pakhus i Dover- odde skaber rammen for den permanente nye del af museet. Her kan der – i tæt samspil med stedets arkitektur, historie og omgivende landskab – årligt opleves skiftende udstillinger med håndplukkede værker fra landets største kunstsamling. SMK Thy breder således kunsten og vores fælles kulturarv ud i landet og inviterer til perspektive- rende oplevelser, meningsfulde samtaler og nye fællesskaber.

Først i 2026 vil man også kunne opleve ny dansk kunst i siloen.

SMK Thy inviterer alle til åbning fredag 29. august.

Rejsen fra Paris kan ses fra 30. august til 2. november 2025.

Kirsten Kjærs Museum
Langvadvej 64
7741 Frøstrup

kkmuseum.dk
@kirstenkjaers

30.6 - 10.8, daglig 11-16
12.8 - 2.11., tir-søn 13-16



21. juni - 24. august
Keramisk Sommer
Fire udstillinger med fokus på keramik – en soloudstilling med værker af Katrine Nyholm, en film om Erik Nyholm, done-rede værker af Lone-Lotte Janns samt en gruppeudstilling med Mia Roar Damsted, Helle Hee Degaardt, Dorthe Hedegaard og Jette Sørensen.

31. august - 1. marts 2026
Vandrende hjerte
Karin Michaëlis (1872-1950) og maleren Kirsten Kjær (1893-1985) i dialog med samtidskunsten. De fem udstillende kunstnere: Stine Deja, Nour Fog, Ida Kvetny, Nicolai Risbjerg og Hannah Toticki.

Kirsten Kjærs Museum er et privat kunstmuseum i Thy med værker af Kirsten Kjær. Desuden arrangeres skiftende udstillinger med inviterede kunstnere i side-gallerierne. Der afholdes hyppigt koncerter, og museet tilbyder arbejdsophold for udøvende kunstnere. Museet blev stiftet i 1981 af Harald Fuglsang og John Anderson. Det er placeret i naturskønne omgivelser få km fra Vesterhavet.

Portrætmaleren Kirsten Kjær, eller “menneskemaleren”, som hun selv foretrak at kalde sig, levede 1893-1985. Hun var et selvstændigt og berejst menneske med en karismatisk udstråling. Desuden ejede hun evnen til at begå sig i alle samfundslag. Kirsten Kjærs selv-stændige natur kom også til udtryk i, at hun trodsede tidens normer ved at lade sig skille, leve et bohemeliv og kritisere den tids kvindesyn.

Museet for Religiøs Kunst
Strandvejen 13,
7620 Lemvig

mfrk.dk
@museet_for_religios_kunst

Åbningstider 2025, se nederst



26. januar - 14. december
Nyt blod
Kom og oplev museets nyeste værker. Museet har udvidet sin kunstsamling betragteligt de seneste 5 år. Der er knald på farver og nye temaer i den religiøse kunst, når de yngre kunstnere nyfortolker gudinder som mytologiske power kvinder.

22. juni - 14. december
Hans Lynge – **Lidenskab skal der til!**
Særudstilling med den afdøde multikunstner Hans Lyng (1906-1988).

Museet for Religiøs Kunst er et moderne kunstmuseum med fokus på skiftende særudstillinger af samtidskunst og ældre kunst fra ind- og udland. Museets smukke beliggenhed et stenkast fra Limfjorden gør besøget til noget helt særligt.

Gruppetur
Museet er en oplagt destination for en udflygt. Få en omvisning i en af museets udstillinger, og nyd efterfølgende en kop kaffe, kage eller tapas m.m. i museets café med den skønne udsigt over Limfjorden. Bussen kan køre lige til døren, og museet er handicap-venligt med elevator og god plads til at komme rundt indenfor. Priser 2025: Entrépris med gruppe-rabat: 70 kr. pr. person. Omvisning for op til 30 personer: 500 kr. For yderligere information se museets hjemmeside eller kontakt museet: Telefon 97810371 E-mail: info@mfrk.dk

Åbningstider (mandag lukket):
28.6-10.8: kl. 11-17
12.8-19.10: kl. 12-17
21.10 -14.12: kl. 12-16

Kulturmødet Mors

kulturmodet.dk
@kulturmoedet
facebook.com/kulturmoedet



21. - 23. august
Kulturmødet Mors 2025

Kulturmødet Mors er hele Danmarks Kulturmøde. Program-met skabes sammen med kultur-livets aktører og interessenter fra hele landet.

Kulturmødet Mors 2025 præsenteres under følgende seks tema-spor ‘Demokrati’, ‘Sundhed i kultur’, ‘Opbrud’, ‘Grøn Dags-orden’, ‘Fremtid og forretning’ og ‘Kunstnerliv’.

Kulturmødet Mors er Danmarks samlingssted for samtalen om kunst og kultur. Det er her, vi samler kunstnere, magthavere, meningsdannere og borgere for at tage temperaturen på aktuelle temaer i kulturdebatten og bliver klogere i fællesskab.

Koblingen mellem et ambitiøst fagligt program, et kunstprogram af højeste kvalitet, og det nær-værende møde mellem det danske kulturliv og nysgerrige borgere, er Kulturmødets særkende.

Programmet består af mere end 500 arrangementer fordelt på mere end 25 scener. Arrange-menterne er gratis, og alle er velkomne. I 2023 deltog mere end 35.000 gæster.

Kulturmødet bliver udviklet i et spind af partnerskaber, netværk og samarbejdsrelationer.

Kulturmødet samarbejder med ministerier, kulturinstitutioner, medier, branche- og interesse-organisationer, uføgefællesskaber, uddannelser, fonde og kunstnere om at skabe et Kulturmøde, som er i konstant udvikling.

Flere udstillinger i området

Holstebro Kunstmuseum
Museumsvej 2,
7500 Holstebro
holstebrokunstmuseum.dk

7. juni - 3. november 2025
Mælkeøje – Uffe Isolotto
Holstebro Kunstmuseum præsenterer den hidtil største museums-udstilling af den danske billed-kunstner Uffe Isolotto (f. 1976). Udstillingen Mælkeøje er hans første kommissionerede projekt, siden han repræsenterede Danmark på den 59. Venedig Biennale i 2022.

Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter · Kulturcenter Struer
Gimsinghoved 1,
7600 Struer
gimsinghoved.dk

20. juni - 7. september 2025
Kunsten i sport
Er sport kunst eller kan der findes elementer af kunst i sportens verden? Hvorfor er vi i moderne tid så fascineret af sportens verden og dens udøvere?

Lemvig Museum
Vestergade 44, 7620 Lemvig
lemvigmuseum.dk

1. april - 31. oktober 2025
På solsystemets store karrusel – Kirsten Klein og Thøger Larsen
Udstillingen tager afsæt i evig-hedskalenderbogen “På sol-systemets store karrusel”, som museet udgav i december 2024.

Jens Søndergaards Museum
Transvej 4, Ferring, 7620 Lemvig
jenssoendergaard.dk

Kunst- og Kulturcentret Tuskær
Tuskærvej 9, 7620 Lemvig
tuskaer.dk

Regelbau 411
Kunsthall for dansk og inter-national lyd-, lys- og videokunst
Hovedvejen 1, Oddesund, Thyholm
regelbau411.dk

Forside, SMK
Statens Museum for Kunst
André Derain 1906
Kvinde i chemise
100 x 81 cm

Fotoliste
Skive Kunstmuseum, s. 4/5/11
David Stjernholm, s. 6
Ruben Blædel, s. 6/7
Heltborg Museum, s. 8/9
Azar Saiyar, s. 12
Museum Thy, s. 14/15
Kunsthall Thy, s. 16/79
Oda Egjar Starheim, s. 17
Thorsten Arendt, s. 17
Erik Balle Poulsen, s. 20
Ole Akhøj, s. 20
Lars Bay, s. 21
Emilie Schiøtt, s. 25
Nana Bastrup, s. 25
Lars Ravn, s. 25
Erik K Abrahamsen, s. 25
Kirsten Klein, s. 26
Malle Madsen, s. 29
Charlotte Fogh Gallery, s. 29
Ozge Sahin, s. 31
Fabrizio Farroni, s. 30/31/32/33
ET4U, s. 34/35/36/37/38/39
Per Bille, s. 41
SMK, forside og s. 43/44/45/79
Kirsten Kjærs Museum, s. 46/47/80
Jacob Friis-Holm Nielsen, s. 47
Mads Arbo Thomsen, s. 49
Torkel Edenborg, s. 51
Marthe Emilie Oppebøen, s. 52/53
Tune Andersen, s. 54/55
Lars Nedergaard, s. 56/57
Jacob Vegerfors, s. 58/59
Helen Nicola, s. 60
Anders Trærup, s. 61
Antoni Nygaard, s. 61
Lene Shannon, s. 62
Kaj Hyldeg, s. 62
Helen Nicolai, s. 63
Søren Krag, s. 68
Pontus Kjerrman, s. 71-77
Tine Hecht-Pedersen, s. 71-77
Mette Jerl Jensen, s. 71-77
Pia Tanja Andersen, s. 71-77
Finn Nygaard, s. 2/3/60/61/66/69

Grafik/Design · FinnNygaard.com

Tryk · TypoGraphic

Al henvendelse angående magasinet
Telefon 21 630 630
design@FinnNygaard.com

M'K'S Magasin NR. 010 · 2. halvår 2025

Morsø Kunstforening af 1961
Holmen 7C · 7900 Nykøbing Mors
mk61.dk

Kunstforeningen Det Ny Kastet
Det gamle Rådhus
Store Torv · 7700 Thisted
detnykastet.dk

Sydthy Kunstforening
Heltborg Museum
Skårhøjvej 15
7760 Hurup · Thy
sydthykunstforening.dk

Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm
Tårnvej 7
7730 Hanstholm
hanstholmfyrr.dk

Heltborg Museum
Skårhøjvej 15
7760 Hurup · Thy
museumthy.dk

Skive Kunstmuseum
Havnevej 14
7800 Skive
museumsalling.dk

Kunsthall Thy
Doveroddevej 3
7760 Hurup Thy
Kunsthalthy.dk

Museet for Religiøs Kunst
Strandvejen 13
7620 Lemvig
mfrk.dk

SMK Thy
Lille Fjordstræde 7
7760 Hurup Thy
smk.dk/section/smk-thy/

Kirsten Kjærs Museum
Langvadvej 64,
7741 Frøstrup
kkmuseum.dk

Kulturmødet Mors
kulturmodet.dk

Kulturmødet Mors 2025
Torsdag - lørdag
21 - 23 august 2025

