

Morsø Kunstforening af 1961 · Kunstforeningen Det Ny Kastet · Kunsthø Thy
Holstebro Kunstmuseum · Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter · SMK Thy
Heltborg Museum · Det Nordatlantiske Fyr i Hænstholt · Sydthy Kunstforening
Skive Kunstmuseum · Kirsten Kjær's Museum · Museet for Religiøs Kunst ·
Limfjordsteatret



Forside - Kirsten Klein / Foto - Frida Gregersen

Med forbehold for ændringer

Skive Kunstmuseum	Permanent	Samling om natur	2
Det Ny Kastet	9. januar - 21. februar	Forskelligblomstret 2.0	4-9
Gimsinghoved	9. januar - 8. marts	Kvindeblik	10-11
Holstebro Kunstmuseum	17. januar - 30. august	SFÆRISK – Kirsten Klein 80 år	12
Museet for Religiøs Kunst	25. januar - 14. juni	Den kulørte melankoli – Odde / Rouault	14-15
Museet for Religiøs Kunst	25. januar - 14. december	Nyt blod – museets nyeste værker	15
Holstebro Kunstmuseum	7. februar - 7. juni	Sophie Dupont – BREATHE	13
Skive Kunstmuseum	21. februar - 30. august	Århundreders drømme & Udlængsel Hjemlængsel	3
Morsø Kunstforening	28. februar - 19. april	Museets malerier	16-19
Det Ny Kastet	28. februar - 4. april	Klaus Madsen · punktum, fotografisk mellemstil	20-23
Gimsinghoved	13. marts - 17. maj	100 Danske Keramikere	11
Limfjordsteatret	Værksted for scenekunst	Vild under overfladen	24-27
Kunsthall Thy	28. marts. - 24. maj	Yalda Afsah	28
Statens Museum for Kunst · SMK Thy	28. marts - 18. oktober	Levende landskaber	30-31
Statens Museum for Kunst · SMK Thy	28. marts - 18. oktober	Frøsamlerne	32-33
Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm	28. marts - 31. maj	Alexei Svetlov	34-35
Kirsten Kjærs Museum	28. marts - 28. juni	LED	36-37
Heltborg Museum	28. marts - 31. oktober	Thy på tværs – landskaber mellem fjord og hav	38-39
Sydthy Kunstforening	28. marts - 10. maj	Ingelise Holm og Lars Ibsen	40-41
Det Ny Kastet	10. april - 23. maj	Riimfaxe – Visuelle beretninger	42-53
Morsø Kunstforening	25. april - 14. juni	Dyrebart	54-57
Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm	2. maj - 31. maj	Anne Kristine Thøgersen	58-59
Det Ny Kastet	30. maj - 11. juli	100 Danske Keramikere	60-65
Kunsthall Thy	6. juni - 2. august	Johannes Heldén	29
Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm	6. juni - 30. august	Festen for fiskene	66-69
Morsø Kunstforening	20. juni - 9. august	Hanne Stochholm Exe og Allan Stochholm	70-75

SAMLING OM NATUR

Efter en forrygende åbnings sæson med øget besøgstal og flotte udstillinger fortsætter Skive Kunstmuseum med at byde på spændende og nytænkende udstillinger.

Samling om natur

1. november 2025 åbnede udstillingen **Samling om natur** på Skive Kunstmuseum. Her reaktualiseres Museum Sallings kunstsamling med fokus på naturen.

Udstillingen lader malerier og skulpturer tale sammen på tværs af tid, hvilket giver den besøgende et indblik i forskellige tiders natursyn via kunsten.

På Skive Kunstmuseum har vi valgt 'Kunstens natursyn' som overordnet emne samlings- og formidlingsmæssigt, da emnet er højaktuelt i vores egen samtid. Værkerne taler ind i de besøgenes egen virkelighed og – hvem ved – måske kan 1800-tallets natursyn fortælle os noget om naturen, vi har glemt i dag?

I udstillingen kan du for eksempel se Knud Aggers (1895-1973) *Stenbillede* (u.å.) som et eksempel på 'Natur og tro'. Kunstneren samlede sten på Limfjordsøen Venø om sommeren – som han gengav på lærred i sit hjem i Helsingør. En slags stenens portræt. For *Stenbillede* er en nøgtern naturalistisk gengivelse af stenens struktur, men går man lidt på afstand transcenderer mønsteret, og man ser direkte ind i kosmos. Maleriet leger med at være et portræt af en sten eller en åndelig rejse ud i kosmos – afhængigt af øjnene, der ser.



Mogens Skjøth · Chemi Nova, 1981



Vilhelm Bjerke Petersen · Danserinden, 1931
Poul Anker Bech · En underlig dag, 2002

Mogens Skjøths værk *Chemi Nova* fra 1981 taler sammen med Carsten Svenssons store temperamaleri *Gaia* – eller – *Manden i muddergrøften*.

Begge kunstnere afbilder menneskets ødelæggelse af naturen. De festklædte mennesker i Skjøths fotocollage er iført gasmasker, og under dem ligger døde fisk i en kloakrist. På samme vis maler Svensson forurening som lange tågearme, der kvæler alt på sin vej.

Samlingsudstillingen vil være åben tre år frem. Det betyder dog ikke, at udstillingen er fuldstændig stabil. Museum Sallings kunstsamling er et levende væsen, hvor ind- og udlån samt nye værker kommer til; nye værker vil følgelig løbende komme ind i udstillingen og andre ud.

skivekunstmuseum.dk

ÅRHUNDREDERS DRØMME & UDLÆNGSEL HJEMLÆNGSEL

Jubilæumsudstillinger på Skive Kunstmuseum i anledning af Skives 700 år som købstad

I hele 2026 fejrer Skive 700-året som købstad med et hav af arrangementer på tværs af kommunens kunst- og kulturscener. I første halvdel af 2026 inviterer Skive Kunstmuseum i den anledning ind til to udstillinger, der på forskellige måder tager udgangspunkt i byen og dens fascinerende historie.

Signe Klejs' (f. 1974) værk *Århundreders drømme* er lavet specielt til byen og kunstmuseet. Den ene ovenlyssal bliver fyldt ud af et gigantisk sandmaleri, der i syv lag vil udforske Skive bys historie, ét lag for hvert århundrede. Sandmaleriet vil blive akkompagneret af skibonitters egne tanker og drømme for deres by, som et lydspor til udstillingen. Ligesom Skive by, vil værket være i konstant forandring. I vinterferien og påskeferien arbejder kunstneren i rummet med at skabe værket. Derfor vil der være mulighed for at få et unikt indblik i opbygningen af det smukke og farverige værk, der vil bestå af 400 kg indfarvet sand, sirligt formet til billeder.

Pernille Pontoppidan Pedersens (f. 1987) udstilling *Udlængsel Hjemlængsel* viser kunstneriske refleksioner over, hvad det vil sige at høre hjemme og slå rod – med udgangspunkt i kunstnerens egen opvækst lidt uden for Skive. Hendes keramiske arbejder står på skuldrene af en oldgammel tradition med at arbejde og formgive i ler; en tradition og et materiale, som hun i sin praksis udforsker og udfordrer. Hendes skulpturelle fortællinger vil gå i dialog med Museum Sallings kunstsamling i en eksistentiel udforskning af dét at høre hjemme og menneskets forhold til sine omgivelser.

Udstillingerne åbner lørdag den 21. februar og kan ses indtil søndag den 30. august 2026.

Signe Klejs · Landskab i bevægelse, 2024 · Vendsyssel Kunstmuseum, foto Niels Fabæk



FORSKELLIGBLOMSTRET 2.0



Blomster har spillet en central rolle i kunsthistorien gennem århundreder, både som symboler, dekorative elementer eller bærere af kulturel betydning. Vi kender alle barokkens stilleben, hvor kunstnere som Davidsz. de Heem og Rachel Ruysch brugte dem til at vise både skønhed og forgængelighed, ofte med et underliggende memento moritema. I det 19. århundrede blev blomster et yndet motiv blandt impressionisterne (Monéts åkander, Van Goghs solsikker), og senere op gennem det 20. århundrede har blomster bevaret deres betydning – fra Georgia O’Keeffes nærbilleder af blomster, der udforsker form og seksualitet, til Warhols ikoniske “Flowers”. Gennem historien har blomster således ikke blot været æstetiske objekter, men dybt meningsbærende motiver, som kunstnere har brugt til at udtrykke alt fra religiøsitet til eksistentiel refleksion. I udstillingen “Forskellig-blomstret 2.0” viser fem forskellige billedkunstnere hvert deres bud på blomsten som motiv.



Tinne Stender Ro er i al sin komplekse enkelthed Tinne Stenders kunstneriske projekt. Blomster er forbundet med mange symbolske betydninger i kunsten, men for Stender handler det ikke kun om blomsten som motiv, men om den mulighed for ro og fordybelse, som et så velkendt motiv også kan give. Alle Stenders fotografier er taget i fuldstændig ro. En ro, som Stender håber kan mærkes og ses i de enkelte værker. Hun bruger blomsterne som markører for ro og enkelthed. En ro der ligger både i og omkring motivet – fotograferet kun med det naturlige lys udefra. Helt enkelt. Roligt. Rent og ærligt. Ikke fortænkt eller overgjort.

Thomas Plauborgs fascination af blomstermotivet stammer fra deres evne til at kombinere skønhed og forgængelighed. Gennem sine værker undersøger Plauborg, hvordan blomster ikke blot fungerer som dekoration, men også som symboler på livets cykliske natur og følelsernes mange lag. Plauborgs bidrag til udstillingen består af collager, der alle udforsker blomstermaleriets æstetiske og konceptuelle potentiale. Værkerne er skabt med akryl, olie og asfalt på glasuld og forskellige typer lærred. Plauborg undersøger, hvor langt blomstermotivet kan trækkes ind i abstraktionen og stadig vække genkendelse hos beskueren.

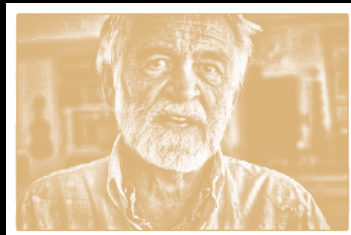


Niels Fabæk arbejder oftest med landskabsfotografi i bred forstand, men med en baggrund som dokumentarisk naturfotograf er blomster ikke et nyt motiv for Fabæk, om end det er første gang, at motivkredsen får en mere kunstnerisk overhaling: “Jeg har for første gang kastet mig ud i stilleben-genren med serien “Buketter til Baselitz”, hvor jeg så at sige vender det traditionelle blomsterstilleben på hovedet – dels for at hylde den store maler, og for, præcis som Baselitz, at skærpe betragterens opmærksomhed på motivet. Fotografierne er samtidig en præsentation af naturens kolossale mangfoldighed i farver og former.” I en helt anden boldgade finder man serien “Fnok og frøstand (floral forfald)”, der består af en række monokrome studier af netop fnok og frøstande – dette for planter/blomster mærkværdige stadie mellem liv og død. Moderplanten er døende, men netop i døden findes spiren til nye generationer, når eksempelvis mælkebøtten ved hjælp af vinden sender hundredvis af frø afsted med de smukkeste små skærme.

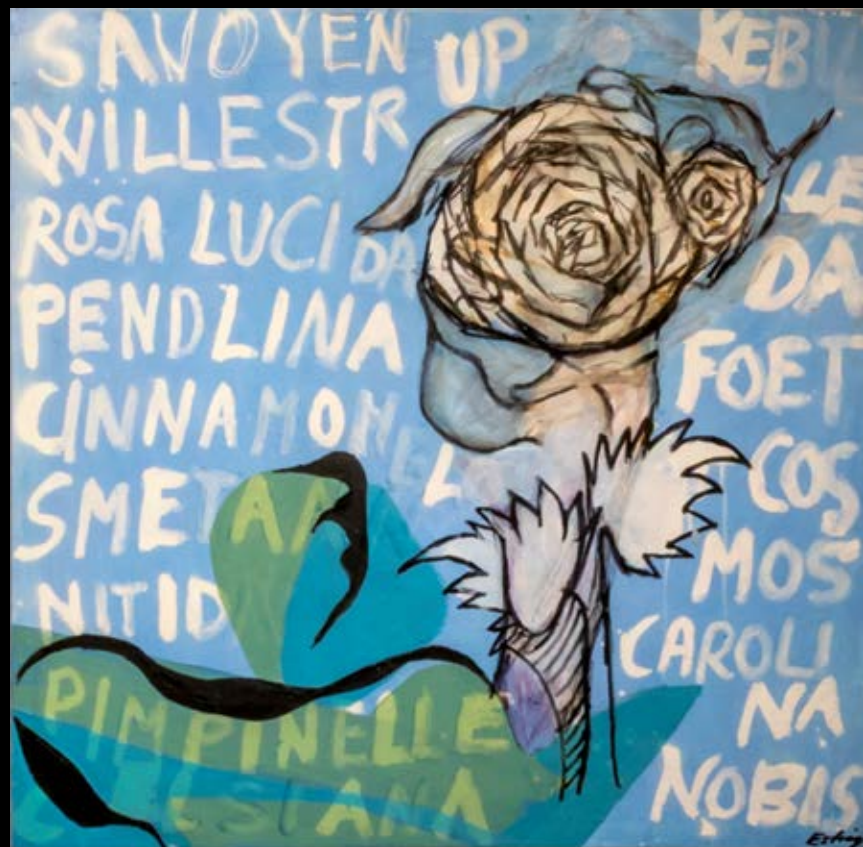


Nils Sloth har været selvstændig billedkunstner uden sikkerhedsnet siden 1990. Indtil januar 2025 drev han gennem 19 år sit eget værkstedsgalleri, Artbreak Hotel, i Aalborg. Hans kunst spænder vidt – maleri, tegning, grafik, installation, artzine etc. Nysgerrigheden er drivkraften; også i maleriet, hvor mange motivverdener og udtryk bliver undersøgt. På udstillingen på Det Ny Kastet er det blomstermotivet, der er i fokus. De første blomster malede han i 2017. Det skete i et forløb, hvor han var i gang med at tolke de klassiske malermotiver for at se, hvad de kunne tilføre hans maleri – portrættet, nøgenmodellen, landskabet osv., herunder blomstermotivet. Sloth var i starten skeptisk over for motivet, men fandt hurtigt ud af, at det kunne noget. Blomsterne må ikke være pæne og pussenuddannede, men skal give rum til et vildt og heftigt maleri med store armbevægelser. Siden da har han haft perioder, hvor han vender tilbage til blomsterne, der også bærer en interessant symbolik i sig, jf. vanitas-begrebet med skildring af livets forgængelighed. Sloths kompositioner er ofte funderet på meget frie tolkninger af netop 1600-1700-tallets hollandske blomstermalerier.

Poul Esting forener et malerisk og et grafisk udtryk og lader ofte ord indgå i sine motiver. Esting skaber, inspireret af klassisk musik og jazz, i sine værker en kaotisk ofte romantisk drømmeverden. Blomstermotivet er et nyt og udforsket territorie for Esting. I Estings blomstermotiver er alle ordene blomsterrelaterede; det kan være enkelte blomsters latinske navne eller navne på digtere eller malere, der besynger blomsters skønhed.



TINNE STENDER



POUL ESTING

NIELS FABÆK





Blue – as in Blumen, 82 x 67 cm, 2025



KVINDEBLIK

– Kvindekroppen som kraftfelt



Charlotte Weile
Lone Mørch

Hvad sker der, når fire kvindelige kunstnere bringes sammen for at skabe en udstilling med fokus på kvinden og kroppen? Er det feministisk kunst? Ja! For feminismens fornemmeste formål er at nedbryde patriarkatets overfokusering på manden ved at tildele kvinder den samme ret til at udtrykke og udfolde sig. De fire kunstnere i denne udstilling bruger netop denne frihed til at skabe det, de brænder for at dele med verden, og vil alene i kraft af sin selvaktualiserede stemme bære et feministisk ståsted. Udstillingen viser forskellige perspektiver på kvindekroppen, fra kampen for selvbestemmelse og kropsaccept til retten til at definere sin egen identitet. Her væves personlige erfaringer ind i fortællinger om autonomi, frihed og modstand og undersøger, hvordan både kroppe og natur udsættes for kontrol, projektioner og udnyttelse. Det perspektiv peger mod en økofeministisk forståelse af kroppen som en del af naturens levende netværk og som portal til noget oprindeligt – både urgammelt og nyt – i en tid præget af kunstighed og tab af tilknytning til naturen.

Kunstnerne insisterer på at fastholde deres egne erfaringer som værdifulde vidnesbyrd, der bringer det feminine tilbage i centrum og udfordrer narrativer, hvor kvindelig erfaring er gjort sekundær. Udstillingen skaber et rum, hvor mod, sårbarhed, styrke og solidaritet forenes i en levende fortælling om kvindekroppen som kraftfelt for forandring.

10. januar

Talk / Debateftermiddag med Petra Nagel – Hvordan føles det at være kvinde i 2026?

Petra Nagel gæster Gimsinghoved til en ærlig, varm og tankevækkende talk midt i udstillingen *Kvindeblík* – *Kvindekroppen som kraftfelt*. Her møder hun de fire kunstnere bag udstillingen til en samtale om krop, frihed, forventninger og kvindelig kraft.

Hvad sker der, når fire kvindelige kunstnere bringes sammen for at skabe en udstilling med fokus på kvinden og kroppen?

Lone Mørch

– arbejder i spændingsfeltet mellem krop, landskab og fortælling. Hun er optaget af fotografiets, fortællingens og naturens forvandlende kraft og bruger ofte landskabet som medskaber for både kunstneriske og personlige processer. Med afsæt i økofeministisk tænkning skaber hun billeder, hvor kvindekroppe og naturens former fletter sig sammen i et levende billedsprog, som søstre i en fælles økologi, hvor det poetiske møder det politiske i et forsøg på at genforbinde os med det vilde, det sårbare og det oprindelige i os selv og i verden. Hun har talt på TEDx Aarhus om blikkets magt, og hendes værker og essays er udstillet og publiceret i Danmark og internationalt. Hendes bøger tæller den prisvindende erindringsbog *Seeing Red: A Woman's Quest for Truth, Power and the Sacred* (2013) og fotobogen *Embody* (2018), som dokumenterer et årti med intime portrætter, der udforsker kvindelig identitet og frigørelse.

Frederikke Have

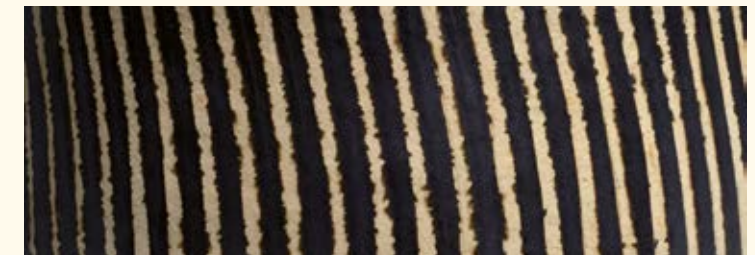
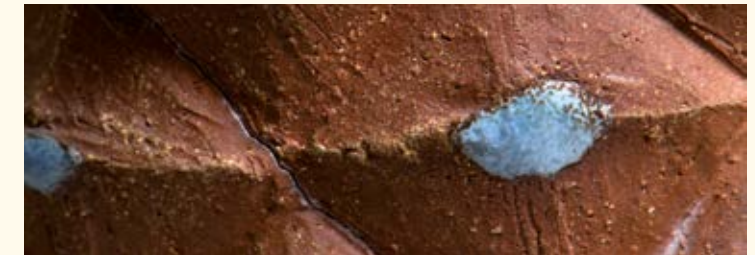
– udfordrer grænserne for traditionel kunst og skaber en dybere forbindelse mellem beskueren og værket. Hun skaber værker, der er visuelt tiltalende, men som også er en oplevelse, der taler til sanserne. Poesi kombineres med penselstrøg. Hendes værker fungerer ikke blot som dekorativt element, men bærer dybere mening og formidler noget – noget, der skaber en dialog og en fornemmelse og som inviterer beskueren til at gå på opdagelse og mærke. Hendes værker er en rejse ind i en verden af følelser og refleksioner. Hvert værk er en fortælling, der stræber efter at give et varigt indtryk.

Lot Winther

– arbejder i spændingsfeltet mellem krop, identitet og relationer. Hun undersøger kroppen som både motiv og redskab – et sanseligt og symbolsk værktøj til at udforske intimitet, magt og sårbarhed. Gennem maleri, installationer og performative formater skaber hun rum, hvor det personlige møder det politiske, og hvor beskueren inviteres til at deltage snarere end blot at observere. Hendes praksis er forankret i det taktile og processuelle, hvor materialer, følelser og kroppe får lov til at forme værket. Inspireret af renæssancens billedsprog arbejder hun i spændingsfeltet mellem skønhed og kritik, blødhed og konfrontation. Hun har udstillet i Danmark og internationalt, bl.a. i Chile og USA, og har været artist-in-residence ved AROS, GRACIA i Guatemala og La Wayaka Current i Atacamaørkenen. Hun er repræsenteret af Galleri TESE i Aarhus og Galeria Talentum i San José.

Charlotte Weile

Charlotte Weile er skulptør. Hendes udtryksprog er feministisk brutalisme. Råt og fragmenteret, men med klare associationer til kvindekroppen. Det lægger op til, at tilskuerne selv gør fortællingen færdig. Der bliver ikke anglet efter ros, men eftertænkksomhed og holdning. Med Charlottes baggrund som plastikkirurg skabes der her en anderledes og interessant vinkel i arbejdet med kroppen som kunstnerisk inspiration og motiv. Charlotte har desuden lavet bogen *RE:KONSTRUKTION*, en bog om at finde ud af hvem man er som kvinde efter et brystkræftsforløb, særligt med udgangspunkt i at kroppen er blevet forandret.



100 DANSKE KERAMIKERE

Carsten Bagge Laustsens samling

Læs mere om samlingen på side 60-65.

SFÆRISK – KIRSTEN KLEIN 80 ÅR



I anledning af Kirsten Kleins 80-års fødselsdag præsenterer Holstebro Kunstmuseum den til dato mest omfattende udstilling med værker fra alle perioder af hendes kunstneriske virke.

Kirsten Klein (f. 1945) har siden 1980'erne markeret sig som en af Danmarks mest betydningsfulde fotokunstnere. Hendes fotografier er poetiske og ofte melankolske gengivelser af landskabet – overvejende fra egnene omkring Mors, hvor hun bor, arbejder og lever. Mest kendt er Kirsten Klein for sine teknisk overlegne landskabsbilleder i sort/hvid og registreringer af vejrfænomener og naturlige vidundere som nordlys, sort sol, tidevand og måneskin.

En grundig gennemgang af Kirsten Kleins omfattende arkiv afslører imidlertid forholdsvis ukendte men stærkt vedkommende sider af hendes mangeårige produktion, som fortjener at se dagens lys. Herunder bl.a. billedserier om landbokulturen og hverdagslivet på Mors fra en verden af i går samt de kulturelt mangfoldige og mere antropologisk orienterede billeder fra rejser verden over.

Kirsten Klein fik sit første kamera som 11-årig, og erkendelsen indtraf tidligt, at hun ville arbejde kunstnerisk med fotografiet, og at livet skulle leves i tæt samhørighed med naturen. Ikke med afsæt i en nationalromantisk forestilling om bondelandets lyksaligheder, men ud fra en klar overbevisning om, at hun som et kropsligt, sansende menneske var en indlejret del af naturens evige kredsløb. Dette holistiske natur- og livssyn har præget Kirsten Klein livet igennem, både privat og i hendes kunstneriske praksis. Det er udstillingens ambition at vise, hvor højaktuelt og bredtfavnende Kirsten Kleins kunstneriske samlede virke i virkeligheden er.

Udstillingen ledsages af et rigt illustreret katalog med grafisk design af Spine Studio og artikelbidrag af udstillingens tilrettelæggere, kunsthistoriker og kurator Line Kjær og direktør ved Holstebro Kunstmuseum Anders Gaardboe Jensen. Der indgår desuden tekster af lektor i kunsthistorie med speciale i fotografi ved Københavns Universitet Rune Gade, lyriker, lyd- og performancekunstner Cia Rinne samt kulturgeograf Emmy Laura Pérez Fjalland. Udstillingsarkitekturen er produceret af Pernille Jensen og Stine Friese.

Holstebro Kunstmuseum og Sorø Kunstmuseum har i et tæt samarbejde på tværs af landet inviteret billedkunstner Sophie Dupont (f. 1975) til at skabe et storstilet udstillingsprojekt, hvor sansningen og publikums aktive deltagelse er i centrum.

Sophie Dupont har i de senere år ikke mindst gjort sig bemærket som performancekunstner, men her får hun mulighed for at udfolde sig i et anderledes – knapt så velkendt – udstillingsformat i sin uden sammenligning største institutionelle præsentation til dato. Udstillingen åbner i Holstebro 7. februar og vises efterfølgende, fra 3. juli til 18. oktober, på Sorø Kunstmuseum.

Udstillingen består af en række stationer med dertil hørende 'øvelsesrækker', der alle skaber opmærksomhed på menneskets elementære sansninger og måden, hvorpå vi forbinder os med vores omverden gennem åndedræt, lyd og bevægelse. I udstillingen indgår blandt andet rumlige skulpturer, meditative duft- og lydinstallationer samt videoprojektioner. Selv opererer Sophie Dupont med begrebet "kollektiv skulptur", og samlet set repræsenterer BREATHE en mulighed for at se hendes kunstnerskab fuldt udfoldet for et større publikum.

Samtidig er projektet betimeligt i lyset af nutidens økokritiske klimabevægelser, den øgede kropsbevidsthed og i det hele taget behovet for at mærke efter i en accelererende og tiltagende angstpræget og stressfyldt verden.

Udstillingen ledsages af en stor, monografisk udgivelse, der lægger sig i forlængelse af en bog fra 2017 (forlaget Roulette Russe). Ambitionen er med andre ord at udgivelsen dokumenterer, kunsthistorisk formidler og perspektiverer Sophie Duponts projekter fra årene 2018 til i dag.

Sophie Dupont – BREATHE er en del af udstillingsrækken med den samlende titel "SANS! Nye verdener", et museumssamarbejde på tværs af landet – etableret ud fra en vision om at skabe engagerende udstillinger, der med dagsaktuelle tematikker og med samtidskunstens betydningsgørende potentiale ansporer både børn, unge og alment nysgerrige kunstbesøgende til at tænke nyt og kritisk og gerne med udgangspunkt i forførende visuelle og taktile universer, der appellerer til sansning og refleksion.

SOPHIE DUPONT – BREATHE



DEN KULØRTE MELANKOLI

KNUD ODDE OG ROUAULT

Oplev to af kunstens sværvægttere, der mødes på tværs af tid og sted i den kommende udstilling på Museet for Religiøs Kunst. I udstillingen Den kulørte melankoli – Knud Odde og Rouault sætter vi den store franske kunstner Georges Rouault (1871-1958) sammen med den danske samtidskunstner Knud Odde (f. 1955).

Rouault og Odde deler en dyb fascination for outsidersen eller den udstødte – forstået som dem, der er tvunget til eller har valgt at stå uden for det borgerlige samfund fx skildret i figurer som klovnen, kunstneren, munken og den prostituerede. Rouault så Kristus som en outsider og skildrede ham vandreende rundt i en industrialiseret verden, hvor både kirketårne og skorstene eksisterer side om side. Udstillingen vil ikke blot belyse kunstnernes individuelle perspektiver, men også deres formalistiske og tematiske ligheder.

Knud Odde er en dansk samtidskunstner med en fortid som bassist i bandet Sort Sol.

Georges Rouault var en fransk maler og grafiker, der er kendt for sine dybe sociale og religiøse temaer. Han regnes for den betydeligste religiøse kunstner i det 20. århundrede.



George Rouault · Dame med hovedprydelse · 1936



Knud Odde · uden titel · 2025



Knud Odde · Dervish · 2024



Georges Rouault · Ecce dolor · 1936 (stadietryk)



Sif Itona Westerberg · Fruit Picker · 2019

TIL DØDEN JER SKILLER

“Sorg er kærlighed, man ikke kan komme af med.”

Johannes Møllehave

En stor temaudstilling om kærligheden – fra den første forelskelse til tabet af den elskede.

TIL DØDEN JER SKILLER følger kærlighedens vej gennem erotik, samliv og sorg, og viser, hvordan kunstnere fra forskellige tider har skildret det mest menneskelige af alle temaer: kærlighedens liv og død.

NYT BLOD · HELE ÅRET

Udstillingen NYT BLOD præsenterer værker, erhvervet fra 2019 til 2024. Oplev værker af kunstnere som Alexander Tovborg (f. 1983), Sven Havsteen-Mikkelsen (1912-1999) og Cathrine Raben Davidsen (f. 1972). Udstillingen lægger vægt på samtidskunsten, hvor flere kunstnere udforsker kvindens rolle i bibelen, inspireret af nordisk og græsk mytologi.

MUSEETS MALERIER

I 2026 er det 125 år siden, at det lokal-historiske museum på Mors blev grundlagt i to små lokaler på Teknisk Skole i Nykøbing Mors. Siden er både museet og museets samling af genstande vokset.

I dag råder Museum Mors over omkring 30.000 genstande, og blandt dem gemmer sig en enestående samling af malerier og akvareller. En stor del af dem kommer nu frem i lyset i forårets store særudstilling i Morsø Kunstforening.

MUSEETS MALERIER inviterer publikum ind i et farverigt møde mellem kunst, historie og lokal identitet. Udstillingen rummer alt fra lokale maleres topografiske fremstillinger af Nykøbings gader, landskabsmalerier af natur, gårde og landsbyer på Mors til portrætter af øens markante personligheder. Samlingen fuldendes med værker af landskendte udenørs kunstnere, der viser deres æstetiske blik på Limfjordens perle og dens beboere. Fællesnævneren for værkerne er, at de alle på et tidspunkt gennem de seneste 125 år er blevet indleveret til samlingen på Museum Mors. Nogle har fundet vej til museets udstillinger i tidens løb, mens andre efter årevis i magasinets gemmer nu endelig kommer op til overfladen for første gang.

I denne udstilling kan man møde en lang række lokale kunstnere som Peter Hansen, Ane Villadsen, Constantin Sørensen, Aage Haarup, Preben Wölck, Rasmus Henrik Kruse og Jens Houmøller, men også landskendte malere som Hans Fridolin Johansen, Harald Hansen, Herman Vedel, Søren Lund og Frederik Beyer.

MUSEETS MALERIER er blevet til i et tæt samarbejde mellem Morsø Kunstforening og Museum Mors.



Dueholm Kloster, Fr. Frandsen



Udsigt fra Glyngøre mod Nykøbing, 1939, Peter Hansen



Motiv ukendt, H.G.H., 1943



Hasse Juul



Udsigten over Slottet Højriis, Morten Jepsen, 1881



Hasse Juul



Kammerråd C.J. Møller, Ejstrup, af Hasse Heine, 1878



Ukendt kunstner



Skrædderen i Ringsgade, O. Nordentoft, 1988



Havnefoged A.P. Rasmussen. Ukendt kunstner



Ukendt kunstner

– punktum

... fotografisk mellemspill

KLAUS MADSEN



Thy er mere end tre bogstaver. Thy er landet mellem hav og fjord. Thy har gavmildt stillet sig til rådighed for mine fotografier og mit liv.

Fotografiets alcymitiske verden er betagende. Det fotografiske billede er en fortælling, en brøkdel af et sekund, en tid, noget vigtigt, som aldrig kommer igen. Et fotografi er altid et stykke historie.

Der var sort/hvid film i kameraet for 60 år siden. Lyset startede en fysisk proces i filmens sølvemulsion. I en kemisk proces fastholdt væsker af fremkalder og fikser et negativt fotografi på den blanke film. På fotopapiret fortsatte processen på akkurat samme måde. Et fotografi blev skabt – dokumentation af en tid. Kemi blev erstattet af en digital proces. Mørkekammer er nu en skærm. Fotografiet og fotografiets udtryk er det samme.

Som dreng blev jeg betaget af fotografi. Jeg fandt også noget, jeg havde lyst til at lære. Mange år i samspil med mennesker og Thy. Et fotografisk mellemspill. En fotografisk selvbiografi – et punktum. Sort/hvid.



Fårtoft



Thisted Bredning
Kallerup Vadested

Vestenvinden former
"Manrimme" – parabel klit ved Vangså

VILD UNDER OVERFLADEN



Billeder fra forskellige skoler i Thisted og Skive kommuner, hvor projekt "VILD - under overfladen" har været på besøg.

LIMFJORDSTEATRETS PRISBELØNNEDE "VÆRKSTED FOR SCENEKUNST" LAVER PROJEKTER OG KURSER FOR ALT FRA DAGPLEJEPERSONALE TIL PLEJEHJEMSBEBOERE MED DEMENS. LIGE NU KØRER ET STORT NATURFAGS-PROJEKT FOR SKOLEBØRN STØTTET MED 1,9 MIO. KR. FRA NORDEA-FONDEN

NI KUNSTNERE, 1250 BØRN, 24 SKOLER, FEM KOMMUNER

Sidst i oktober gik starten på Limfjordsteatrets skoleprojekt "VILD - under overfladen", der forbinder Limfjordsteatrets børneforestilling VILD med læring i de naturfaglige fag. Det giver skolebørn fra 1. til 5. klasse mulighed for at dykke ned i både kunstens og naturens verden på en legende og sanselig måde. Skolerne i Thisted og Skive kommuner er de første, der får besøg.

I Thy rykker billedkunstnerne, Henrik Kramer Westergaard og Thit Wolsgaard Asmussen, ind på Hanstholm Skole - og sammen med en flok 4. - 5. klasses børn videre ud i et lille stykke skov i skolens baghave.

Her går de på jagt i skovbunden. Studerer en grankogle, der har ligget længe. Snakker om sten. Om resterne af et dødt pindsvin. Om slikpapir og andre efterladenskaber fra mennesker; affald, der er havnet inde mellem mos og graner. Og så graver de huller i jorden. Ser hvad der gemmer sig dernede - under overfladen.

En dreng bliver så optaget af at grave, at Thit og Henrik et øjeblik frygter, at gipsen ikke vil række til det halve meter dybe hul. For hullerne skal fyldes op, gipsen tørre med en pind i midten - og blive til håndgribelige kunstværker. Udstoppede huller. Men det går lige.

Da den velvoksne afstøbning senere trækkes op, opdager de et aftryk af et forstenet søpindsvin helt nede i bunden, og så går snakken om den gang - for millioner af år siden - hvor hele området var dækket af hav.

ANDERLEDES LÆRINGSMETODER

Projektet handler om at styrke skolebørns interesse og nysgerrighed for naturen og udvikle nye læringsmetoder inden for naturfag.

I Skive Kommune er en klasse fra Skive Friskole blevet kørt ud i Krabbesholm Skov. Under et stort gammelt "modertræ" bliver de modtaget af designer Betina Herløv Møller og musiker og komponist Rasmus Johansen. De laver navnelege med træerne, finder magiske pinde og hører om, hvordan træerne er forbundet og kan kommunikere med hinanden gennem særlige stisystemer nede under jorden. Fra modertræet videre ud til de yngre træer.

Rasmus har taget lydoptagelser med, hvor man kan høre nogle ganske små klik-lyde fra træerne. Børnene bliver selv udstyret med diktafoner og sendt på lydjagt i skoven. Både efter de umiddelbare lyde som vindens susen i trætoppene, fuglefløj og skræppende ænder - og de helt ultranære lyde, som en rislen fra bækken eller et insekt, der får et blad til at vippe.

TRE BESØG - OG EN FORESTILLING

Ud over Skive og Thisted medvirker også Jammerbugt, Hjørring og Horsens kommuner. Alle de medvirkende skoleklasser får tre workshops med kunstnerne - og skaber til sidst en lille installation eller forestilling, som kan vises for andre klasser.

Og så kommer alle projektets medvirkende børn til at opleve Limfjordsteatrets børneforestilling "VILD", inspireret af den berømte børnebog "Where the Wild Things Are" af Maurice Sendak. Her er vildskab på alle planer - både inde i kroppen og ude i vildmarken.

Hele projektet afsluttes med et stort symposium for skolelærere og pædagogisk personale den 21. maj 2026 på Limfjordsteatret Mors.

Medvirkende kunstnere: Billedkunstnerne Henrik Kramer Westergaard, Karoline Banke og Thit Wolsgaard Asmussen, designer Betina Herløv Møller, forfatter Gerd Laugesen, street artist Phuc Van Dang, musiker og komponist Rasmus Johansen samt scenekunstnerne Pierangelo Pompa og Charlotte Olling Rebsdorf. Sidstnævnte er programleder på projektet.



EN STADIGT VOKSENDE AFDELING I LIMFJORDSTEATRET MED MERE END TI ÅR PÅ BAGEN. HER LAVES PARTNERSKABER MED INSTITUTIONER, KOMMUNER OG ANDRE TEATRE OG SØGES MIDLER TIL PROJEKTER HOS KOMMUNER, REGIONER, STATENS KUNSTFOND, PRIVATE FONDE, EU M.FL.

VINDER AF EUROPÆISK HÆDERSPRIS

I 2024 rejste teaterpædagog og programleder, Charlotte Olling Rebsdorf, til Bruxelles for at modtage den såkaldte EITA-pris (European Innovative Teaching Award) på vegne af Limfjords-teatret og KyberTeatro på Sardinien. Det to-årige udviklings- og samarbejdsprojekt “Pixels and Performing Arts” var af Europa Kommissionen blevet udråbt som vinder i kategorien “Early Childhood Education”. Et projekt med fokus på scene-kunst, videnskab i børnehøjde og udvikling af videoteknikker for de yngste børn i dagtilbuds-alderen.



Programleder Charlotte Olling Rebsdorf i Bruxelles med vindertrofæet

NORDEA-FONDEN HAR STØTTET FØR

I 2021-22 støttede Nordea-fonden Limfjordsteatret med 1,2 mio. kr. til kunst- og natur-projektet “Forvandling”. Dagplejere og pædagogisk personale i fem midt- og nord-jyske kommuner fik inspiration og redskaber til at udnytte scenekunstens æstetik og naturens fortællerum til at lave små iscenesættelser i hverdagen - til styrkelse af både sproglig-heden og den sensoriske udvik-ling hos børn i 1-4 års alderen.



Projekt “Forvandling” blev også støttet af Nordea-fonden

ARTIST IN RESIDENCE

Med støtte fra Statens Kunstfond – Huskunstnerordningens Artist in Residence-program – har Limfjordsteatret i to skoleår fra 2023-2025 skabt kunstprojekter for børn og unge i lokale dag-institutioner og skoler i Morsø og Thisted kommuner. Projektet er forlænget yderligere to år for fjerde årgang i Morsø Kommune under overskriften “Urkraft”. Både teatrets faste medarbejdere og lokale kunstnere udefra del-tager i de forskellige projekter.



Artist in residence ved Hanstholm Fyr

THE RIBBON OF NATURE

Tyve pædagogstuderende fra UCN i Thisted skiftede i august klasselokalet ud med Ejerslev Havn, Den Blå Lagune, moler-skrænter, strand og skov. Her kom de med på en kunst-nerisk vandring med masser af inspiration til pædagogiske projekter i naturen sammen med en billedkunstner, en for-fatter, en designer samt scene-kunstner og programleder på Værksted for Scenekunst, Charlotte Olling Rebsdorf. Projektet er del af et Erasmus+ Small-scale-projekt, som teatret skaber i samarbejde med Univer-sidad de Granada og det gastro-nomiske værksted Tomatierra.



Studerende fra UCN i Thisted med forfatter Gerd Laugesen



Artist in Residence – Projekt på Mors: “Træerne drejer – Den vilde hjerne”



Artist in Residence, udstilling i Thy af projekt “Gensyn”



Artist in Residence, Molerprojekt på Mors, fernisering

YALDA AFSAH



Tysk-iranske Yalda Afsah er født 1983 i Berlin og dimitterede fra Universitæt der Künste i Berlin, 2011.

Yalda Afsahs kunstfilm er dokumentariske portrætter af relationer mellem mennesker og dyr, der afslører en ambivalens mellem omsorg og kontrol, fysisk styrke og knækket vilje, instinkt og manipulation.

I Kunsthall Thy præsenteres to af Afsahs film, der afspilles på skift på to store lærreder over for hinanden. Dette er samtidig den første udstilling i kunsthallens nye rum i laden til Boddum Bisgaard.

Fernisering 28. marts kl. 13.00



JOHANNES HELDÉN



Johannes Heldén (SE) er født i 1978 og dimitterede fra HDK-Valand, Göteborg i 2004.

Heldén er billedkunstner, forfatter og musiker, og hans tværfaglige praksis beskæftiger sig med poesi, økologi, bevidsthed, kommunikation mellem arter og narrative strukturer med tydelige referencer til feministisk science-fiction.

I Kunsthall Thy vil Johannes Heldén skabe en udstilling, der minder om den verden, vi lever i, men med en konstant følelse af at være „unheimlich“ (foruroliget). Gennem forskellige medier vil den besøgende blive opslugt i Heldéns dragende univers.

Fernisering 6. juni kl. 13.00



LEVENDE LANDSKABER OG FRØSAMLERNE

SMK THY BYDER NATUREN INDENFOR I TO NYE UDSILLINGER

Det spirer og gror, vokser og blomstrer. I grønne omgivelser og med Limfjorden for sine fødder ligger SMK Thy – den nye permanente del af Statens Museum for Kunst. 28. marts 2026 slår museet dørene op til den første fulde sæson i nye rammer, og her er naturen inviteret helt ind i udstillingsrummene. Med håndplukkede værker fra SMK's store kunstsamling og med ny dansk samtidskunst kredser sæsonens to udstillinger om forholdet mellem menneske og natur. Et tema, som både har dybe rødder i kunsthistorien, og som er brændende aktuelt.

LEVENDE LANDSKABER

I museets hovedbygning – et gammelt pakhus, som er nænsomt genopført – giver udstillingen *Levende landskaber* et nuanceret indblik i, hvordan kunstnere gennem tiden har forholdt sig til en levende omverden af frodigt korn, græssende køer, erotiske træer og stormende bølgebrus. Udstillingen udfolder SMK's omfattende samling af 700 års kunst gennem et udvalg af betydningsfulde værker fra europæisk barokkunst over dansk romantik til samtidskunst – med værker af blandt andre Ebba Carstensen, Edvard Munch, Lene Adler Petersen, Jens Søndergaard og J.F. Willumsen.

FRØSAMLERNE

Ved siden af pakhuset står en karakteristisk kornsilo som et udråbstegn i landskabet. Siloen indvies i år og vil de kommende sæsoner danne rammen om stedspecifikke udstillinger med ny dansk samtidskunst. I den første udstilling *Frøsamlerne* indtager de tre kunstnere Michala Paludan, Anne-Mette Schultz og Søren Aagaard hver deres etage i siloen. Med syngende grøntsager, historiefortællende ærter og blomstrende haver tager de livtag med den del af vores kulturarv, der er levende: Det, vi dyrker, spiser og passer på for kommende generationer. Gennem sanselige værker, der er skabt særligt til siloen, tilbyder kunstnerne et nyt blik på vores afgrøder, på fremtidens mad og på menneskets egen rolle i landskabet.

Begge udstillinger kan opleves fra 28. marts frem til 18. oktober 2026.

LÆS MERE PÅ [SMKTHY.DK](https://smkthy.dk)



J.F. Willumsen 1863 - 1958 • En bjergbestigerske • 1912 • 210 x 170,5 cm • © J.F. Willumsen / VISDA



Harald Slott-Møller 1864 - 1937 · Dansk landskab · 1891 · 41 x 70 cm



Christine Løvmand 1803 - 1872 · Blomsterstykke · 1841 · 46 x 58 cm



Olivia Holm-Møller 1875 - 1970 · Høstlandskab med gammel kone 1931
120,5 x 161,5 cm · © Holm-Møller / VISDA



ALEXEI SVETLOV



Nostalg for sporvogne · 2025 · 80 x 120 cm



Afventer ankomst af oceanliner · 2023 · 100 x 150 cm



Børsen · 2024 · 160 x 120 cm

Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm åbner dørene til en forunderlig og tankevækkende forårsudstilling med den internationalt anerkendte kunstner Alexei Svetlov – en surrealist med sans for det poetiske og det paradoksale.

Født i Sankt Petersborg i 1964 og i dag bosiddende i Skåne, Sverige, har Svetlov en livshistorie og kunstnerisk rejse, der afspejler både dyb følsomhed og en ukuelig skaberkraft. Allerede som femårig blev han optaget på den prestigefyldte kunsthøjskole ved Eremitagemuseet, og siden har han udviklet en unik stil, der balancerer mellem det futuristiske og det drømmende.

Svetlovs værker inviterer beskueren ind i en imaginær verden, hvor tunge bygninger svæver frit i luften, båret af tynde wirer, balloner eller ren fantasi. Sporvogne, jernbaner og etageejendomme optræder i uventede konstellationer, og velkendte byelementer får nyt liv i hans surrealistiske univers. Det er en kunst, der leger med perspektiver og kontraster, og som samtidig rummer en dyb menneskelig resonans.

Som døv kunstner har Svetlov udviklet et visuelt sprog, der taler direkte til sanserne. Hans værker er ikke blot billeder – de er fortællinger, følelser og fragmenter af en verden, hvor det irrationelle bliver muligt.



Apollon · 2024 · 116 x 89 cm

LED

Kirsten Kjærs Museum åbner sæson 2026 med udstillingen LED med billedkunstnerne Heidi Hove, Maya Peitersen og Ulla Eriksen. Titlen, LED, henviser til bindeled, sammenhæng og interrelationer i krop, natur og psyke, som vil udfolde sig i udstillingens installatoriske forløb gennem museets fem rum for samtidskunst og udenfor på museets store naturgrund. Udstillingen ledsages af performances, artists talks og workshops.

Kirsten Kjærs Museum blev grundlagt 1981 i et lille husmandssted. I dag fremstår det som en labyrint af udstillingsrum, der afspejler hvordan bygningsmassen er vokset frem som 'arkitektoniske' knopskydninger.

Med afsæt i husets unikke historie, udtryk og placering vil Hove, Peitersen og Eriksen præsentere en række nye værker, som forbinder krop, natur og stedets arkitektur samtidig med, at abstrakte termer som sprog, tilstande, forbindelser og forløb bearbejdes installatorisk gennem skulptur, video og performancekunst.

LED vil finde sted både i museumshave, koncertsal og udstillingsrum, der løber gennem museet i forlængelse af hinanden som led i en kæde eller krop. Dette forløb afspejles i værkernes dialog med hinanden, som laver nye mikromakro bindeled og spændingspunkter gennem udstillingen.

kkmuseum.dk

Kunstnerne udtaler: Sammen ønsker vi at præsentere en udstilling med mange forgreninger, for derved at arbejde os ind i museets kerne med dets særlige stedslige og mentale kontekst. Museet er en særlig magnet i Thy, som tiltrækker mange forskellige mennesker. Vi ønsker at sætte en dagsorden, som er relevant i et lokalmiljø såvel som for besøgende, der kommer langvejs fra.

Heidi Hove arbejder med skulptur med afsæt i personlige tilstande og erindringshistorier, der blandt andet knytter sig til en opvækst mellem fjord og strand nær Kirsten Kjærs Museum. Hun vil udvikle en række motorsavsbehandlede figurationer til inde- og udearealer, hvor hun eksperimenterer med en blødgørelse af form og materiale gennem løse led og motoriske bevægelser.

heidihove.com

Maya Peitersen kombinerer installation, performance og tekst, med udgangspunkt i menneskets alsidige psyke, der sættes i kontrast til samfundets strukturer og normer. Til udstillingen præsenterer hun masker og kropsstore, bølgede trækonstruktioner, hvori hun opfører performances, der stiller spørgsmål til relationen mellem det organiske og konstruerede, det faste og det flydende.

maya-peitersen.com

Ulla Eriksen væver skulptur, lyd, performance og video sammen i en sanselig undersøgelse af kroppens møde med usynlige spor. Hun skaber et stisystem, hvor underjordiske skulpturer guider kroppens bevægelser ved hjælp af metaldetektor. Dansen med det skjulte gentages i en lyd- og videoprojektion, der skaber forbindelse mellem husets indre og landskabet.

ullaeriksen.com

Heidi Hove
"Kroppe" 2021
Materialer: Genbrugstræ (nåletræ) med indbrænding
Mål: 185/170 x 50 x 50 cm
Fra udstillingen, KUP – Kvindeligt Univers i Provinsen



Maya Peitersen
"Det spredte rodnet af forgiftede planter i din nærradius", 2023
En installation bestående af 14 bemalede træskulpturer med integreret performance.
Materialer: Elmetræ fra døde træer på Øland, pigmenter og linolie.
320 x 800 cm



Ulla Eriksen
"Etaper og Runder", 2024
Performance med tekst, vand, papir og planter.
Materialer: Cellulosepapir 3 x 5 meter, vand fra bassin, hørstof, birkeblade, rødkålsblade, kamillehoveder, tulipankronblade, løgskaller, jordbær på jutesnor, kastanieblade, gurkemeje, førne fra bassin.
Tekst, 19 strofer.
Om omsætning og naturligheder.
Handlingen efterlod en skulptur.
Fra udstillingen, My World, Riises Landsted, Frederiksberg, 2024.



THY PÅ TVÆRS

– landskaber mellem fjord og hav



Jens Søndergaard

Årets særudstilling på Heltborg Museum griber fat i et udvalg af museets landskabsbilleder, og de udstillede værker kobles med de fantastiske landskaber, der omgiver os.

Hvad enten det er de frodige, bløde morænebakker, kornmarkerne, de tyste plantager eller de barske klitlandskaber, har de appelleret til kunstnerne, som hver især har givet os deres fortolkninger af Thy. Værkerne er frembragt i løbet af 1900-tallet og giver os dermed også indtryk af den forvandling, der er sket – ændringer i landbruget, tilplantning og andre menneskelige aftryk. Samtidig viser billederne os også landskabernes tidsdybde, deres uforanderlighed og deres konstante rolle som ramme om vort eget, vore forfædres og vore efterkommeres liv. Landskaberne sætter spor i os, uanset om vi er på gennemrejse eller er bosat her.

Udstillingen giver afsæt for at se Thy på tværs og tage ud for at genfinde nogle af motiverne og se kunstneren over skulderen, mens man danner sig sit eget indtryk af nutidens landskaber. Traditionen tro viser vi også museets store samling af Jens Søndergaard malerier, der er permanent ophængt, ligesom gæsterne kan besøge udstillingen af Erland Knudssøn Madsens skulpturer.



Ellen Raadal



Frank Poulsen



Knud Kristensen



Jens Søndergaard



Knud Eel



Birthe Ohsten

INGELISE HOLM OG LARS IBSEN

Forårsudstillingen 2026 byder på dialog mellem værker af billedkunstneren Ingelise Holm og keramikeren Lars Ibsen.

I Ingelise Holms malerier opstår landskaber, når felter og linjer mødes og brydes, hvorved bakker, marker, fjord og himmel dannes. Landskaberne bliver til i spændingsfeltet mellem mættede og umættede farvefelter i samspil med organiske streger, der ligger enten helt tæt, side om side, eller optræder som en blød konturstreg. Uldne kanter på mørkebrune og sorte farvefelter kan læses som køer placeret i landskaberne. Ingelise Holms malerier har en lethed over sig, som forstærkes af tomme felter, der spejler den ro, man ofte forbinder med landskaber.

I Lars Ibsens keramiske værker er felter og linjer præget af præcision og repetition. Stregen er skarp, hvilket kommer til udtryk i både formgivning og farvelægning af skåle og lågkrukker. Udtrykket er grafisk og synes inspireret af russisk konstruktivisme. Farvefelter i stærke nuancer forholder sig til hinanden i en zigzaggende rytmisk dans akkompagneret af enten tomme felter eller linjer, der fungerer som pauser, hvilket bidrager til harmoni og balance i kompositionerne. Der er også felter og linjer, der kan læses som abstrakte landskaber i form af vuggende både, dalende blade og flyvende fugle.

Foredrag i Sydthy Kunstforening, hhv.
lørdag 11. april kl. 14 og lørdag 25. april kl. 14.
Læs mere på side 76.

Fernisering lørdag den 28. marts kl. 14:00
i Heltborg Museum.



Lars Ibsen · Skål · Ø 15 cm, H 10,5 cm



Ingelise Holm · Opklaring, 70 x 90 cm



Lars Ibsen · Oval skål · Ø 22-24 cm (oval), H 14,5 cm



Lars Ibsen · Høj vase · Ø 16,5 cm, H 31,5 cm



Ingelise Holm · Lyse bakker · 55 x 75 cm



Sisse Hoffmann



Gitte Winther

RIIMFAXE

VISUELLE BERETNINGER

Det Ny Kastet
10. april - 23. maj

Visuelle Beretninger er en udstilling med kunstnersammen- slutningen Riimfaxe, hvor aktuelle narrativer og personlige erindringer går i dialog med den mangfoldighed af materialer og udtryk, der er repræsentativ.

I udstillingen genfortolker Riimfaxe begrebet diversitet i en række visuelle beretninger, der ifølge dansk ordbog er en 'formel' redegørelse for et forløb, og skaber rum for nye åbne fortællinger i en æstetisk dimension med plads til refleksion. Beretninger, der ikke peger på én sandhed, men viser de mange facetter, brud og nuancer, som præger vores samtid.

De tolv udstillere er medlemmerne Lotte Agger, Ole Akhøj, Anne Bjørn, Tine Hind, Jens Chr. Jensen, Nina Maria Kleivan, Matthias Oppermann, Steen Rasmussen, Pia Skogberg, Lars Waldemar samt de inviterede gæsteudstillere Gitte Winther og Sisse Hoffmann.

Kunstnersammenslutningen Riimfaxe blev grundlagt 1969. Medlemmerne arbejder med forskellige medier: Grafik, maleri, fotografi, tekstil, skulptur og installation, men deres værker udtrykker et fælles udsagn om tid, vedholdenhed og hånd- værksmæssig ekspertise. Riimfaxe lægger vægt på den enkelte kunstners individualitet og fortælling, samtidig med at man samarbejder om at skabe tematiske udstillinger, hvor det indi- viduelle bliver en del af en helhed.

Kunstsalon, Artist Talks og andre aktiviteter i udstillings- perioden vil blive annonceret på sociale medier.

Anne Bjørn
annebjorn.dk

Jens Chr. Jensen
jenschrjensen.dk

Lars Waldemar
larswaldemar.dk

Lotte Agger
lotteagger.com

Matthias Oppermann
matthiasoppermann.de

Nina Maria Kleivan
ninakleivan.dk

Ole Akhøj
riimfaxe.com/ole-akhøj

Pia Skogberg
riimfaxe.com/pia-skogberg

Steen Rasmussen
steen-rasmussen.com

Tine Hind
tinehind.dk

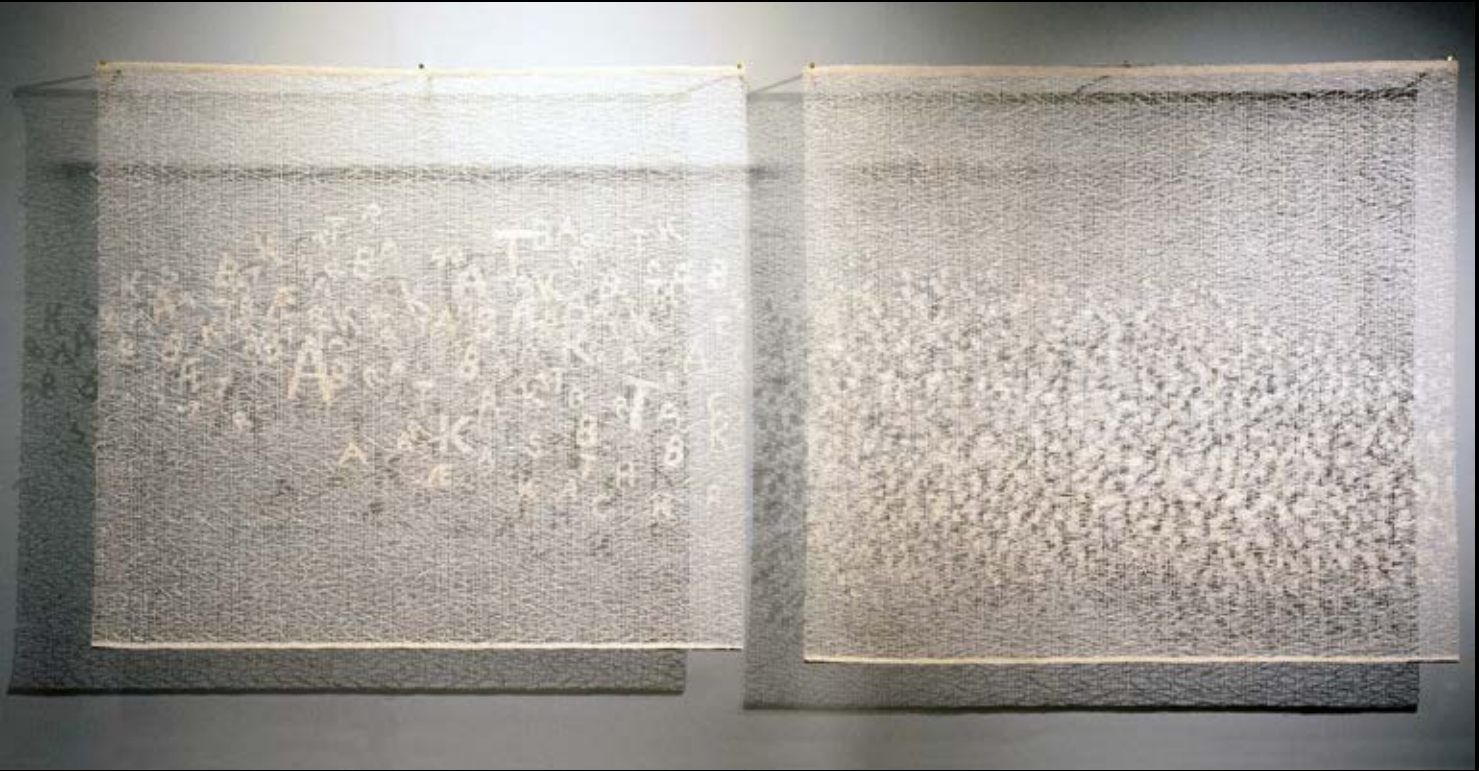
Gæster

Sisse Hoffmann
sissehoffmann.dk

Gitte Winther
@winther_gitte

riimfaxe.com

Anne Bjørn · NATURE · CULTURE · 2009 · 180 x 400 cm



Lars Waldemar



Lars Waldemar - Vægobjekter · pap



Lars Waldemar · Udsnit af "100 variationer over biodiversitet", kalksten m.m. i reagensglas

Lotte Agger



Det Ny Kastet
10. april - 23. maj







Ole Akhøj · Forløb



Ole Akhøj · Port



Det Ny Kastet
10. april - 23. maj

Steen Rasmussen



Steen Rasmussen · What remains

Tine Hind

Det Ny Kastet
10. april - 23. maj



DYREBART

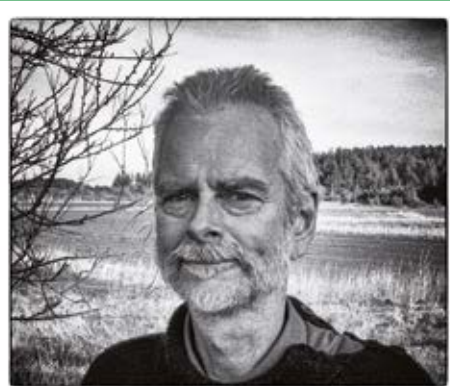
DORTHE KUDSK HARBO JENS FRIMER ANDERSEN JENS HOSTRUP



Dorthe Kudsk Harbo (f. 1978) voksede op på et lille landbrug omgivet af Thys skønne landskaber. Hendes første fascination faldt på stenene ved hav og fjord og på de stenede marker ved fødehjemmet; alle de fine detaljer og former og det, at alle var forskellige og gamle. Skoven var også altid dragende med dens eventyr af lys og skygge, mos og svampe, vildskab, overraskelser og skjulte dyr. Dorthe Kudsk Harbo har altid haft et stærkt tilhørsforhold til naturen. Her finder hun ro og tryghed, går på opdagelse og bliver glad. Hun er fascineret af stort set alt derude. Fra de helt små detaljer i f.eks. insekter og fine mikrobiotoper til de store landskaber, som giver en indre stilhed. Derfor er naturen den primære inspiration i hendes arbejde med kunsten. Efter et ophold på fordum tiders Højskolen i Thy fik Dorthe et hjerteligt skub hen mod en 4-årig uddannelse på Århus Kunstakademis skulpturlinje, og i dag arbejder hun med tegning og skulpturer i bronze og ståltråd. I 2004 købte hun et billigt, nedlagt landbrug på Norddjursland tæt på kyst og skov i Glesborg Kær, hvor hun gør, hvad hun kan for at skabe optimale forhold for naturen på sine 5 hektar.



Jens Hostrup er uddannet på musikkonservatoriet som musikpædagog og er samtidig autodidakt keramiker. Han har gennem sin keramikerkarriere haft en lang række udstillinger i både Danmark og udlandet. Jens Hostrup har hele sit liv været dybt fascineret af keramik fra Asien, og også af de keramiske urformer, som man finder i den både nordiske og europæiske oldtid. "Denne interesse for det klassiske formsprog afspejler sig tydeligt i mine værker. At jeg for over et halvt århundrede siden valgte at hellige mig 'Raku' som brændings- og glaserings teknik og siden udelukkende har arbejdet med denne, skyldes, at jeg ikke kunne forlige mig med andre glasuroverflader. Rakuglasuren passede godt til mine arbejder og også til min måde at arbejde på, hvor intuitionen er et langt vigtigere redskab end den teoretiske viden om glasurens kemi. Med rakuteknikken kan jeg følge keramikken undervejs i alle dens faser."



Jens Frimer Andersen er uddannet på Skolen for Brugskunst, Tegning og Grafik, København. Han har arbejdet som tegner og grafiker med især natur som vigtig emnekreds. Han har illustreret bøger, foldere, plakater, infotavler, materiale til naturmuseer mm. over hele landet. Vigtige arbejder tæller illustrationer til guiden Nordens Fugle, Gyldendals Forlag, og til årskalenderen Fugle i Danmark og Norden, Forlaget Alvilda. Frimer Andersen har sideløbende arbejdet med monitorering af fugle og natur; har arbejdet på statens økologiske naturreservaters fuglestationer som observatør – ved Vejlerne, Tipperne og Vorsø. Han har arbejdet med adskillige projekter med monitorering af fugle i forbindelse med vindmøllecentre i Danmark og Ægypten. Han har udstillet egne frie værker over hele landet, bl.a. på Vendsyssel Kunstmuseum, Sophienholm og Johannes Larsen Museet.



Aftenpåfuglesværmer · 24 cm, bronze

Tægenymfe · 30 cm, bronze



Sart lys blå krukke med hvid kant
Rød krukke med hvid hals



Konge edderfugl o.
Havs kade feb. 2018

JEG ER SÅRBAR – EN UDSTILLING OM DET HELE MENNESKE ANNE KRISTINE THØGERSEN

Anne Kristine, 22 år og oprindeligt fra Hanstholm, har slået rødder i Klitmøller, hvor hun arbejder fuldtid med på sin kunstudstilling: “Jeg er sårbar.”

Udstillingen er en ærlig og sanselig undersøgelse af sårbarhed som et grundvilkår i det moderne menneskeliv. I en verden præget af fart, perfektion og kontrol inviterer Anne Kristine publikum ind i et rum, hvor der er plads til at mærke efter – et sted, hvor skrøbelighed og styrke, ensomhed og håb kan eksistere side om side.

Med værker i maleri, fotografi, tekstil og keramik udforsker hun, hvordan sårbarhed både kan være dybt personlig og samtidig universel. Hun tror på, at kunst har sin største kraft, når den spejler os – når vi ser os selv og hinanden i den.

“Jeg er sårbar.” er ikke bare en udstilling. Det er en modig opfordring til at stå ved det menneskelige – åbent, ærligt og sammen.

@annekkt



100 DANSKE KERAMIKERE

100 keramikere – hverken mere eller mindre! Et højt tal, hvis man ikke selv samler på keramik, men blot har et “normalt” kendskab til dansk designtradition. Og et meget lille tal, hvis vi ser det i forhold til rækken af nulevende udøvende keramikere, og endnu mindre, hvis man også går tilbage i tiden og tæller de afdøde med. Den danske keramiktradition er stor, stærk og mangefacetteret. Udstillingen fortæller historien om dansk keramik udvikling fra “det moderne gennembrud” med skøn-virkekeramikken omkring århundredeskiftet, altså omkring 1900, og frem til i dag. De nyeste værker i udstillingen er nærmest lige kommet ud af ovnen. Historien fortælles gennem 100 nedslag i keramikens historie, gennem 100 keramikeres værker.

Alle værkerne kommer fra Carsten Bagge Laustsens samling af dansk keramik, som er en af landets største og bredeste. Dele af samlingen har tidligere været vist i forbindelse med udstillingerne “100 års dansk keramik”, som blev indledt i Det Danske Hus i Paris i 2018, og som også var omkring Det Ny Kastet tilbage i 2019. Udstillingerne er dokumenteret i bogen *100 års dansk keramik*, som udkom sidste år på Forlaget Turbine. Nu vises så igen dele af samlingen frem, men andre værker. Fokusset er denne gang primært på det, man kalder værksteds-keramik, altså keramik fra de små værksteder rundt omkring i landet. Fokus er således ikke på serieproduceret keramik, som man ser det fra de store fabrikker som fx Den Kongelige Porce-lænsfabrik, men i høj grad på keramisk unika.

På de store fabrikker var de forskellige dele af produktionen typisk opdelt mellem kunstnere, drejere, glasurmagere og andre teknikere. Hos værkstedskeramikere derimod mestrer den enkelte keramik alle processerne fra blanding af leret, blandingen af begitninger og glasurer til den sidste brænding. Et særkende for værkstedskeramikken er dette samspil mellem materialer, håndens arbejde og tilblivelsesprocessen, som ofte afspejler sig i det færdige værk. Det blev grundlaget for den moderne danske keramiske tradition, der fra starten hentede inspiration både fra vore hjemlige pottemagerarbejder, som har rødder tilbage til stenalderen (fx Skarpsallingkarret) og den asiatiske keramik.

Første bølge af værkstedskeramik så man omkring århundrede-skiftet, og udviklingen blev her drevet af en række kunstere fra andre discipliner, som kastede sig over keramikken. Man taler også om kunstnerkeramik. Thorvald Bindesbøll var den første i denne bølge, og han introducerede et mere abstrakt form-sprog, der brød med tidligere tiders glasurmaleri. Det var slut med vaser udsmykket med billeder af søslag, slotte, konger og dronninger. Ud over at bryde med et narrativ, altså fortællende tradition, var værkerne også karakteriseret ved, at man ikke forsøgte at skjule arbejdsprocessen, der lå bag. Det blev nu mere rå og taktilt. Karakteristisk var også en eksperimente-rende og nærmest legende tilgang til materialerne, ikke mindst i forhold til glaserung og brænding af værkerne.

Med oprettelsen af Kunsthåndværkerskolen i 1930 (senere Skolen for Brugskunst og Danmarks Designskole) blev mester-læren erstattet af en institutionaliseret uddannelse af kerami-kere. Dette bliver samtidig det tidlige udgangspunkt for det, vi kan se som den anden bølge af værkstedskeramik. Nu udvik-lede keramikere i højere grad hver deres særlige teknikker og kunstneriske udtryk, og de tog nye materialer i brug, først og fremmest stentøjet som ellers før primært var noget, som karakteriserede fabrikernes produktion. En mangfoldighed af lertyper, former, brændingsteknikker og glasurer gav tilsyne-ladende uendelige variationsmuligheder, selvom forbindelsen til de oprindelige beholderformer forblev tydelig. En del af bag-grunden for denne nye bølge var udviklingen af nye ovne, som betød, at den enkelte keramik nu i højere grad kunne mestre brænding af de keramiske objekter ved høje temperaturer.

Denne anden bølge ses ofte som keramikens guldalder. Internationalt har man her talt om “Danish Modern”, som henviser til dansk kunsthåndværk fra omkring 1950 og frem. Det centrale var det gode håndværk, men også en vilje til at gennemdesigner hverdagsobjekter, så de ikke blot havde æstetisk kvalitet, men også var enkle og funktionelle at bruge. Væsentlige navne var her bl.a. de to bornholmske keramikere Lisbeth Munch-Petersen og Gertrud Vasegaard, og lidt senere Gutte Eriksen, som underviste i Aarhus og her skabte en tradi-tion for såkaldt hårdtbrændt lertøj.

Vi står netop nu over for en tredje bølge af værkstedskeramik. Keramikken har fået en renæssance og en ny prestige. Den er kommet ind på gallerierne, og den ses ikke længere nødven-digvis som kunsthåndværk, men også som kunst på lige fod med fx maleri og skulptur. Der har været en bevægelse væk fra de klassiske brugskeramiske former og i retning af det skulptu-relle og dekorative. Hvis man skulle nævne et navn her, kunne det passende være Bente Skjøttgaard, der særlig er blevet kendt for at bruge glasur på nye innovative måder. Men der er naturligvis også stadig keramikere, som arbejder med kunst-håndværk og på et meget højt niveau.

Keramikken har også igen fået folkelig appel. Som i 1970’erne deltager mange i keramikkurser. Måske den langsomhed og fordybelse, der ligger i den keramiske proces, appellerer i en stresset tid. Som man taler om “slow cooking”, hvor man laver alt fra bunden og giver sig tid, kan vi måske også tale om “langsomt ler”. Man kan naturligvis kun glæde sig over denne interesse for både at nyde keramik som æstetisk objekt og for at lave noget selv. Hvad enten man går den ene eller den anden vej, så er den keramiske tradition en rig ressource.



Turi Heisselberg Pedersen



Tonna Elisabeth Kjærsgaard



Lone Skov Madsen



Fully – Hans og Birgitte Börjeson



Turi Heisselberg Pedersen



John Terragni



Martin Mortensen



Anne Fløche

Udstillingen viser keramik af Tove Anderberg · Beate Andersen · Daniel Folkmann Andersen · Karen Bennicke · Gertrud Berg · Thorvall Bindesbøll · Aage Birck · Heidi Birck · Lone Borgen · Eva Brandt · Anne-Marie Brogaard · Christian Bruun · Gudrun Meedom Bæch · Sandra Davolio · Lisa Engquist · Lis Ehrenreich · Poul Erik Eliassen · Gutte Eriksen · Vibeke Fischer · Anne Fløche · Inge Marie Fruelund · Fulby · Louise Gaarmann · Ulla Gahrn · Bente Hansen · Flemming Tvede Hansen · Ulla Hansen · Aase Haugaard · Dorte Schierup Heide · Buller Hermansen · Hans Adolf Hjorth · Marie L. Hjorth · Ulla Hjorth · Anne Mette Hjortshøj · Kim Holm · Sigrid Hovmand · Julie Høm · Jørgen Hørberg · Tove Hørberg · Anne Kjærsgaard · Tonna Elisabeth Kjærsgaard · Jørgen Lai Knudsen · Peter Kofod · Søren Kongstrand · Asger Kristensen · Vibeke Krog · Birgit Krogh · Ruth Lorentzen · Finn Lynggaard · Steen Lykke Madsen · Liller Meyer-Helm · Gregory Hamilton Miller · Martin Mortensen · Dorthe Møller · Erik Nyholm · Charlotte Ohlsson · Gerd Hiort Petersen · Lone Skov Madsen · Turi Heisselberg Pedersen · Lisbeth Munch-Petersen · Ursula Munch-Petersen · Mette Augustinus Poulsen · Arne Ranslet · Peder Rasmussen · Lene Regius · Per Rehfeldt · Karl Hansen Reistrup · Erik Reiff · Jane Reumert · Inger Rokkjær · Gunhild Rudjord · Karin Sauer · Signe Schjøth · Karl Schrøder · Karina Skibby · Bente Skjøttgaard · Kjeld Slot · Kirsten Sloth · Hanne Stange · Peter Stengade · Anne og Peter Stougaard · Vibeke Stubbe Teglbjerg · John Terragni · Charlotte Thorup · Thyge Thomassen · Gittan Sunden Thommesen · Inge Trautner · Lin Utzon · Hans Vangsø · Gertrud Vasegaard · Marie Myhre Vasegaard · Conny Walther · Birthe Weggerby · Ivan Weiss · Per Weiss · Bjørn Wiinblad · Bode Willumsen · Mette Marie Ørsted · Gunhild Aaberg · Barbro Aaberg.



Gutte Eriksen

FESTEN FOR FISKENE



KIRSTEN KLEIN - KURT TEGTMEIER - STEEN FOLMER ERLAND KNUDSSØN MADSEN - TRÓNDUR PATURSSON

I sommeren 2026 sprudler Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm af kunst, minder og nordatlantisk magi, når fem markante kunstnere – **Kirsten Klein, Kurt Tegtmeier, Steen Folmer, Erland Knudssøn Madsen og Tróndur Patursson** – samles til en storslået udstilling: “Festen for fiskene”.

Disse fem anerkendte kunstnere står sammen om at give en ekstraordinær oplevelse tilbage til Hanstholm. Udstillingen fungerer samtidigt som en hyldest til de legendariske Nordatlantiske Nætter i 1980’erne – de vilde, visionære fester på kanten af havet, hvor kunst, kultur og fisk gik hånd i hånd. Dengang blev Hanstholm forvandlet til et kulturelt epicenter, hvor poeter, musikere, kokke og kunstnere fra hele Nordatlanten mødtes i et fællesskab båret af havets rytme og det norrøne bånd.

Nu, 40 år senere, genopstår ånden. På Fyret vækkes minderne til live gennem værker, fortællinger og anekdoter, der både kaster lys over fortiden og peger fremad. Det bliver en sanselig og tankevækkende rejse ind i det nordatlantiske sindelag, hvor fisken – som livsgrundlag, symbol og fortælling – står i centrum.

“FESTEN FOR FISKENE” KAN OPLEVES FRA JUNI TIL AUGUST – OG HVER DAG I SKOLERNES SOMMERFERIE – FRA KL. 10 TIL 16.

Løbende arrangementer og events vil bringe festen til live – med musik, mad, fortællinger og kunstneriske overraskelser inspireret af de oprindelige Nordatlantiske Nætter. “Festen for fiskene” er altså mere end en udstilling – det er en levende fortælling om fællesskab, kunst og overlevelse i udkanten. Det er også en hyldest til ildsjælen Thorkild Jacobsen, der i sin tid skabte de oprindelige fester, og til alle dem, der dengang – og nu – tror på, at kunsten har en plads, også dér hvor vinden river, og hvor hverdagen kræver sit.



Kurt Tegtmeier · atelier



Kirsten Klein · Nordlys i Finmarken
Tróndur Patursson · Gul fugl
Steen Folmer · Ravvejsvandreren

Det Nordatlantiske Fyr
i Hanstholm
6. juni - 30. august



Erland Knudssøn Madsen · Sommerfuglerester · Forgængelighed

HANNE STOCHHOLM EXE ALLAN STOCHHOLM

Narrativ kunst med strejf af surrealisme

“Jeg arbejder primært i mellemrummet mellem billeder – assemblage – skulptur – objekt-trouve – ready-made – art books, men også med større installationer og udsmykninger. Mit udgangspunkt, min fascination og inspiration er de konkrete materialer og deres indbyggede historier, som regel utraditionelle, der hører en anden verden til; eksempelvis vindpap, madpapir, vatrondeller, jern og metaller, skeletter og sandspartel. Desuden fundne genstande i naturen, genbrugsstationen og på gaden; disse bearbejdes og transformeres. Her anvender og udforsker jeg de forskellige materials muligheder og begrænsninger – fx blyant, oliemaling, gips, voks, grafit. Det er materialerne og deres muligheder for at tale sammen og smelte sammen i et skulpturelt ikonisk udtryk, der er målet for processen. Jeg arbejder i høj grad procesorienteret i dialog med materiale og form, hvor slutmålet er uklart.” *Hanne Stochholm Exe*

“Mine billeder er fortællinger, der er fastholdt i et enkelt billede, men som i andre fortællinger er der altid et før og et efter billedet. Her kommer beskueren ind som meddigter af værket. Med et finere ord kaldes det også den narrative metode. – Inspirationen og fortællingerne udspringer af begivenheder og oplevelser i det sociale/politiske liv, i tekster, i sproget, helt ned til det enkelte ord eks. “Svinebaron”, eller en sætning som “jeg skulle aldrig være begyndt” sætter sig og danner billeder i mit hoved (eller hvor det nu sidder?). Jeg arbejder med figurative elementer, der støder sammen og bliver til et slags magisk “realistisk” udtryk, der ofte er helt åben for tolkning. Min arbejdsmetode er præget af, at jeg i mange år også har arbejdet som tegner og illustratør, hvor andres ord/tekster har været udgangspunkt for inspirationen.” *Allan Stochholm*



A tisket a tasket

Footloose · 120 x 150 cm





Guns and tulips



Small Talk



Talk

Morsø Kunstforening
20. juni - 9. august

Udpluk af anmeldelse,
af can.mag. Birgit Hesselund,
Århus Stiftstidende:

“I Hanne Stochholms billed-
rum har fornuft og logik ikke
meget af skaffe. For hun kred-
ser om det udsigelige, det
som ikke kan sættet på verbal
form men som rører ved lag,
der går på tværs af sprog
og tidsgrænser. Det er ikke
første gang, Hanne Stochholm
viser sig som en begavet og
særpræget kunstner. Hendes
værker slipper ikke én, så
snart man er ude af døren,
men bliver ved at rumstere.”

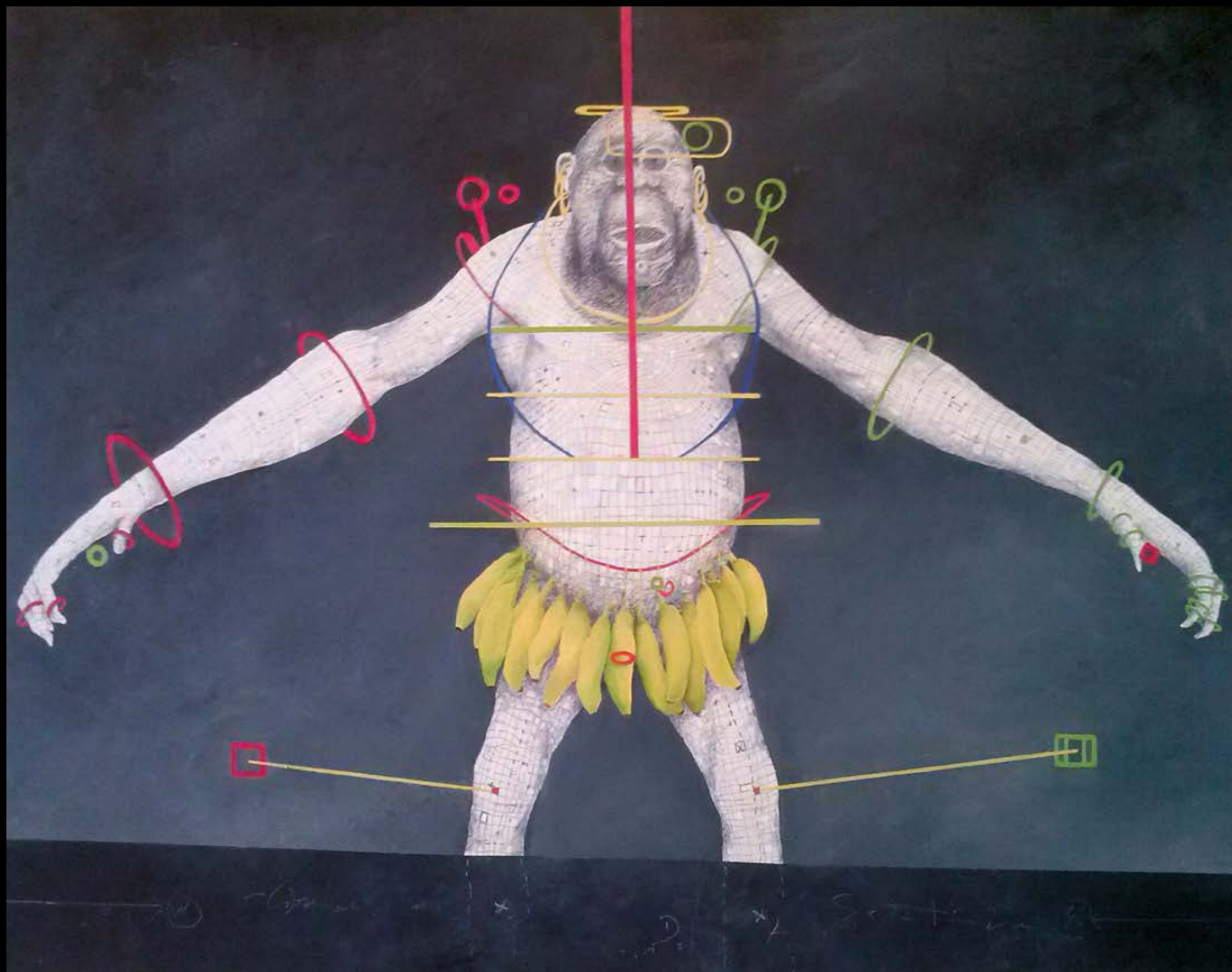


Seagull hunter

Hedgehog hunter

Snail hunter

Danser med Darwin - 110 x 140 cm



Morsø Kunstforening af 1961 - MK61
Holmen 7C
7900 Nykøbing Mors

mk61.dk
@morsoekunstforening

Torsdag - søndag, kl. 14-17



1

Januar-februar: I lukkeperioden arbejder **Karoline Seidelin Banke og Tore Beck Carstensen** med projektet *Indre og ydre landskab*.

28. februar - 19. april
Museets malerier
Fra Museum Mors' og Morsø Kunstforenings samlinger.

25. april - 14. juni
Dyrebart · Dorthe Kudsk Harbo, Jens Frimer Andersen og Jens Hostrup

20. juni - 9. august
Hanne og Allan Stochholm
Narrativ kunst med strejf af surrealisme.

MK61 råder over Holmen, et udstillingslokale på første sal i en bygning opført på havnekajen i Nykøbing i 2013. Lokalet rummer med sit moderne udtryk og gode lysforhold nogle usædvanlige muligheder for udstillere. Bemærkelsesværdigt er også bygningsfællesskabet med øens billedskole for børn og voksne. Undervisningen på billedskolen drager fordel af udstillingerne på Holmen, og børnekulturen på Mors har således et professionelt rygstød. MK61 gør en dyd ud af at gå nye veje som kunstforening. Et solidt samarbejde med Kultur-mødet Mors betyder, at lokalerne bruges til debatter og aktiviteter under de tre dages kulturmøde i august. Løbende indkøb har givet MK61 en samling af dansk nutidskunst. Denne er til rådighed for udlån til lokale virksomheder og institutioner. Med de 5-6 årlige udstillinger krydret med artist talks forsøger MK61 at præsentere diversiteten i dansk kunst; fra det traditionelle til det konceptuelle udtryk.

Kunstforeningen Det Ny Kastet
Det gamle Rådhus, Store Torv
7700 Thisted

detnykastet.dk
@detnykastet

Torsdag og fredag, kl. 14-17
Lørdag, kl. 11.00-13.30



2

9. januar - 21. februar
Forskelligblomstret 2.0
Tinne Stender, Thomas Plauborg, Niels Fabæk, Nils Sloth og Poul Esting

28. februar - 4. april
Klaus Madsen – punktum ... fotografisk mellemstil

10. april - 23. maj
Riimfaxe – Visuelle Beretninger

30. maj - 11. juli
100 danske keramikere
Carsten Bagge Laustsens samling

Kunstforeningen Det Ny Kastet holder til i Thisted gamle Rådhus på Store Torv i Thisted. Bygning er opført i 1853 efter tegning af arkitekten Michael Gottlieb Birkner Bindesbøll (1800-1856). Arkitekturen er historicistisk med entydig inspiration fra nederlandsk renæssance. “Med sit formsprog, farvesætning og konstruktion fremstår Bindesbølls Rådhus i Thisted som et enestående værk i dansk kontekst og et meget fint eksempel på et historicistisk provinsbyggeri. Bygningen indgår i Realdania By & Bygs samling af fredede og bevaringsværdige ejendomme”. *Fra Realdania.dk*
Kunstforeningen Det Ny Kastet køber fortløbende kunstværker hos mange af de kunstnere, der har udstillet. Samlingen rummer over 100 værker – malerier, tegninger, grafiske arbejder, keramik og mindre skulpturer. De indkøbte værker er til salg. For at medvirke til at god kunst kan blive en naturlig del af hverdagen, tilbyder DNK desuden kommunens institutioner, foreninger og virksomheder at låne værker fra samlingen til ophængning i fællesarealer.

Sydthy Kunstforening
/Heltborg Museum,
Skårhøjvej 15
7760 Hurup Thy

sydthykunstforening.dk

Tirsdag - søndag, kl. 13-16



3

28. marts - 10. maj
Ingelise Holm og Lars Ibsen
Forårsudstillingen 2026 byder på dialog mellem værker af billedkunstneren Ingelise Holm og keramikeren Lars Ibsen.

Foredrag i Sydthy Kunstforening i foråret 2026

Lørdag den 11. april kl 14.00 i Heltborg Museum
Billedkunstner Ingelise Holm, om kærlighed til huse og landskaber, om sprog og kunst, og om, hvordan det bliver til malerier og farver. Beretning om vigtige begivenheder og personer i Ingelise Holms liv. Om at flytte fra storbyen til landet, fra landet til storbyen og så tilbage igen. Om alle de år, hvor man dannes og giver dannelsen videre. Og om store kulturer og fantastiske kunstnere, hvis spor hun har krydset.

Lørdag den 25. april kl 14.00 i Heltborg Museum
Keramiker Lars Ibsen fortæller om, hvordan det hele begyndte, og hvad der siden har bragt ham dertil, hvor han er nu; hvor han har hentet inspiration og om, hvordan processen er fra ler til færdigt værk. Lars Ibsen kommer med en række eksempler.

Sydthy Kunstforening er stiftet i 1986. Foreningens formål er at fremme interessen og forståelsen for kunst og kunsthistorie. Det gøres gennem kunstudstillinger, foredrag, museumsbesøg og lignende aktiviteter. I forbindelse med den årlige generalforsamling udloddes kunstværker og kunstbøger til medlemmerne. Samlingen kan ses på Sydthy Kunstforeningens hjemmeside.

Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm
Tårnvej 7, 7730 Hanstholm

hanstholmfy.dk
@detnordatlantiskefy

Fredag - søndag, samt ferier og helligdage kl. 10-16



4

28. marts - 31. maj
Alexei Svetlov
Forårsudstilling med den internationalt anerkendte kunstner Alexei Svetlov – en surrealist med sans for det poetiske og det paradoksale.

2. maj - 31. maj
Anne Kristine Thøgersen
Jeg er sårbar – en udstilling om det hele menneske

6. juni - 30. august
Johannes Heldén
Festen for fiskene
I Kunsthall Thy vil Johannes Heldén skabe en udstilling, der minder om den verden vi lever i, men med en konstant følelse af at være “unheimlich” (foruro-liget). Gennem forskellige medier vil den besøgende blive opslugt i Heldéns dragende univers.

Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm er ikke blot et imponerende og historisk vartegn – det er et levende kulturhus og et kulturelt fyrtårn for hele Thy. Her mødes både havets og Nationalparkens rå skønhed med kunstens mangfoldighed i en unik ramme, hvor skiftende kunstudstillinger giver nye oplevelser året rundt.

Hanstholm Fyr er mere end et sted at besøge – det er et sted at leve. De smukt renoverede bygninger rummer eksklusive lejligheder, hvor både kunstnere, fagfolk og privatpersoner kan bo og lade sig inspirere af den særlige atmosfære.

Med sine over 180 års historie fortæller fyret om fortidens betydning for skibstrafikken, samtidig med at det i dag er et dynamisk centrum for koncerter, filmvisninger, foredrag og kulturelle begivenheder. Her forenes natur og kunst i en sjælden symbiose, der gør fyret til en perle i det nordjyske kulturlandskab.

Kunsthall Thy
Boddum Bisgaardvej 1
7760 Hurup Thy

kunsthalthy.dk
@kunsthalthy

Lørdag/søndag kl. 13-17



5

28. marts - 24. maj
Yalda Afsah
Yalda Afsahs kunsthall er dokumentariske portrætter af relationer mellem mennesker og dyr, der afslører en ambivalens mellem omsorg og kontrol, fysisk styrke og knækket vilje, instinkt og manipulation.

– *Fernisering 28. marts kl. 13.00*

6. juni - 2. august
Johannes Heldén
I Kunsthall Thy vil Johannes Heldén skabe en udstilling, der minder om den verden vi lever i, men med en konstant følelse af at være “unheimlich” (foruro-liget). Gennem forskellige medier vil den besøgende blive opslugt i Heldéns dragende univers.

– *Fernisering 6. juni kl. 13.00*

Kunsthall Thy åbnede i 2023 og er et udstillingssted for samtidskunst på højt niveau. Kunsthallen finder sig fra 2026 i laden til herregården Boddum Bisgaard.

Hvert år præsenteres tre udstillinger af danske og internationale kunstnere med fokus på installation, videokunst og skulptur. Initiativtager til Kunsthall Thy er billedkunstner Rasmus Søndergaard Johannsen, som også er kunsthallens leder.

I forbindelse med udstillingerne tilrettelægges aktiviteter med samarbejdspartnere, så kunsten formidles til børn og unge med særlige behov og psykisk sårbare voksne. Der arbejdes også tæt sammen med lokale aktører og frivillige og lægges derigennem vægt på forankring i lokalmiljøet.

SMK Thy
Lille Fjordstræde 7
7760 Hurup Thy

SMKTHY.dk
@smkthy

Tirsdag - søndag kl. 12-17



6

28. marts - 18. oktober
Levende landskaber
Udstillingen udfolder museets righoldige samling af 700 års kunst gennem et historisk udvalg af betydningsfulde værker fra europæisk barokkunst over dansk romantik til samtidskunst. Værkerne viser, hvordan mennesker på tværs af tid, har forholdt sig til en levende omverden af frodigt korn, græssende køer, erotiske træer og stormende bølgebrus.

28. marts - 18. oktober
Frøsamlerne
Gruppeudstilling med de tre kunstnere Michala Paludan, Anne-Mette Schultz og Søren Aagaard, der inviteres til at tage livtag med den del af vores kulturarv, der er levende: Det vi dyrker på marker og i vores haver. De kultiverede planter, som vores liv er så tæt viklet ind i.

SMK Thy er Danmarks nationalgalleri i nye rammer. Det ligger i naturskønne omgivelser ved Limfjorden, langt fra museet i København. Her er der plads og rum til fordybelse og kunstoplevelser i verdensklasse.

En karakteristisk silo og et nænsomt genopført pakhus i Doverodde skaber rammen for den permanente nye del af museet. Her kan der – i tæt samspil med stedets arkitektur, historie og omgivende landskab – årligt opleves skiftende udstillinger med håndplukkede værker fra landets største kunstsamling. SMK Thy breder således kunsten og vores fælles kulturarv ud i landet og inviterer til perspektiverende oplevelser, meningsfulde samtaler og nye fællesskaber.

Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter
Gimsinghoved 1, 7600 Struer

gimsinghoved.dk



7

9. januar - 8. marts
Kvindeblik
– **Kvindekroppen som kraftfelt**
Lone Mørch, Frederikke Have, Lot Winther og Charlotte Weile.

13. marts - 17. maj
100 Danske Keramikere
Carsten Bagge Laustsens samling af dansk keramik.

19. juni - 6. september
Med frygt og håb
Kan vi via kunsten overvinde frygten og livets udfordringer og derigennem skabe håb for en bedre tilværelse?

10. januar
Talk / Debateftermiddag med Petra Nagel · Hvordan føles det at være kvinde i 2026?
Petra Nagel gæster Gimsinghoved til en ærlig, varm og tankevækkende talk midt i udstillingen *Kvindeblik – Kvindekroppen som kraftfelt*. Her møder hun de fire kunstnere bag udstillingen til en samtale om krop, frihed, forventninger og kvindelig kraft.

Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter er hovedbygningen fra en typisk dansk proprietærgård. Gården bærer i sig en ganske interessant historie – om en lille landsby, en stor gård med internationale kontakter, et nyt og anderledes boligmiljø og et spændende kultursted.

Gimsinghoveds gamle, smukke have er altid et besøg værd. Her findes en flot skulptursamling. Der afholdes koncerter i haveanlægget hen over sommeren, og 16. august åbnes havelågen atter til festival. Årets tema er “Afternoon Blues”.

Holstebro Kunstmuseum
Museumsvej 2
7500 Holstebro

holstebrokunstmuseum.dk
@holstebrokunstmuseum



8

17. januar - 30. august
SFÆRISK – Kirsten Klein, 80 år
I anledning af Kirsten Kleins 80-års fødselsdag præsenterer Holstebro Kunstmuseum den til dato mest omfattende udstilling med værker fra alle perioder af hendes kunstneriske virke.

7. februar - 7. juni
Sophie Dupont – BREATHE
Holstebro Kunstmuseum og Sorø Kunstmuseum har i et tæt samarbejde på tværs af landet inviteret billedkunstner Sophie Dupont til at skabe et storstilet udstillingsprojekt, hvor samspejlet og publikums aktive deltagelse er i centrum.

26. september - 28. februar 2027
Anna Thommesen
I efterårets store særudstilling kan publikum opleve Anna Thommesens billedtæpper, der har en enestående plads i 1900-tallets danske kunst.

Holstebro Kunstmuseum viser samtidskunst og dansk kunst fra 1930'erne til i dag, fortalt af få men betydende kunstnere, der gerne vises retrospektivt og med mange værker.

Museets faste ophængning viser blandt andet skulpturer af Astrid Noack, vestafrikanske masker fra Poul Holm Olsens samling og videokunst af Amalie Smith. Hertil kommer brede præsentationer af John Olsen, Henry Heerup, Albert Mertz og Olivia Holm-Møller. Øvrige kunstnere i ophængningen er Tal R, Peter Linde Busk, Sonja Ferlov Mancoba, Ejler Bille, Martin Erik Andersen, Henri Matisse m.fl.

holstebrokunstmuseum.dk

Museet for Religiøs Kunst
Strandvejen 13,
7620 Lemvig

mfrk.dk
@museet_for_religios_kunst

Åbningstider 2026, se nederst
og på mfrk.dk



9

25. januar - 14. juni
Den kulørte melankoli
Knud Odde og Rouault
To af kunstens sværvægttere mødes på tværs af tid og sted. I udstillingen sætter vi den store franske kunstner Georges Rouault (1871-1958) sammen med den danske samtidskunstner Knud Odde (f. 1955).

28. juni - 6. december
Til døden jер skiller
En stor temaudstilling om kærligheden.

Hele året
Nyt blod · Museets nyerhvervelser
Udstillingen præsenterer værker, erhvervet fra 2019-2024. Oplev værker af kunstnere som Alexander Tovborg (f. 1983), Sven Havsteen-Mikkelsen (1912-1999) og Cathrine Raben Davidsen (f. 1972). Udstillingen lægger vægt på samtidskunsten, hvor flere kunstnere udforsker kvindens rolle i bibelen, inspire ret af nordisk og græsk mytologi.

Museet for Religiøs Kunst er et moderne kunstmuseum med fokus på skiftende særudstillinger af samtidskunst og ældre kunst. Museets smukke beliggenhed et stenkast fra Limfjorden gør besøget til noget helt særligt.

Gruppetur
Museet er en oplagt destination for en udflugt. Få en omvisning i en af museets udstillinger og nyd efterfølgende en kop kaffe, kage eller tapas m.m. i museets café med den skønne udsigt over Limfjorden. Caféen er åben i museets åbningstid. Busser kan køre lige til døren, og museet er handicapvenligt med elevator og god plads til at komme rundt indenfor.

Skive Kunstmuseum
Engvej 21
7800 Skive

skivekunstmuseum.dk
@skivekunstmuseum

Tirsdag - søndag kl. 12-16



10

Indtil 31. december/permanent
Samling om natur
I november 2025 åbne udstillingen *Samling om natur*. Her reaktualiseres museets kunstsamling med fokus på naturen. Udstillingen lader malerier og skulpturer tale sammen på tværs af tid.

21. februar - 30. august
Århundreders drømme & Udlængsel Hjemlængsel
Jubilæumsudstillinger i anledning af Skives 700 år som købstad.

Skive Kunstmuseum viser gennem året forskellige skiftende særudstillinger.

Museet rummer Skive Billedskole med mange forskellige tiltag for både voksne og børn. I 2025 åbne en ny udstilling, Kunstbyen, hvor Kunstvæsnets Farvefug har overtaget byen og sat farver og former på det hele. Her er der mulighed for gennem leg og sanser at opleve kunsten på nye måder. I løbet af året vil der bl.a. også være værksted med åben registrering, så gæsterne får fornemmelsen af hvad der foregår bag linjerne på et museum. Desuden arrangeres løbende diverse events og foredrag.

Skive Kunstmuseum har en flot museumsbutik med et nøje udvalgt sortiment af plakater, bøger, dansk design og mange gode gaveartikler. Du kan også holde en pause i caféhjørnet og blade i magasiner eller dykke ned i vores aktivitetshæfter fra udstillingerne. I caféhjørnet er det muligt at købe kaffe og te og lidt sødt til ganen. Følg med på: Instagram, Facebook og skivekunstmuseum.dk

Kirsten Kjærs Museum
Langvadvej 64
7741 Frøstrup

kkmuseum.dk
@kirstenkjaers

28. marts - 28. juni
Tirsdag - søndag kl. 13-16



11

28. marts - 28. juni
LED
Kirsten Kjærs Museum åbner sæson 2026 med udstillingen LED med billedkunstnerne Heidi Hove, Maya Peitersen og Ulla Eriksen. Titlen, LED, henviser til bindeled, sammenhæng og interrelationer i krop, natur og psyke, som vil udfolde sig i udstillingens installatoriske forløb gennem museets fem rum for samtidskunst og udenfor på museets store naturgrund. Udstillingen ledsages af performances, artists talks og workshops.

Kirsten Kjærs Museum er et privat kunstmuseum i Thy med værker af Kirsten Kjær. Museet blev grundlagt af Harald Fuglsang og John Anderson i 1981 i et dengang lille husmandssted. I dag fremstår det som et labyrint af udstillingsrum, der afspejler, hvordan bygningsmassen er vokset frem som 'arkitektoniske' knopskydninger. Der arrangeres skiftende udstillinger med inviterede kunstnere i sidegallerierne. Der afholdes ofte koncerter, og museet tilbyder arbejdsophold for udøvende kunstnere. Museet er placeret i naturskønne omgivelser få km fra Vesterhavet.

Portrætmaleren Kirsten Kjær, eller "menneskemaleren", som hun selv foretrak at kalde sig, levede 1893-1985. Hun var et selvstændigt og berejst menneske med en karismatisk udstråling. Desuden ejede hun evnen til at begå sig i alle samfundslag. Kirsten Kjærs selvstændige natur kom også til udtryk i, at hun trodsede tidens normer ved at lade sig skille, leve et bohemeliv og kritisere den tids kvindesyn.

Heltborg Museum
Skårhøjvej 15,
7760 Hurup Thy

museumthy.dk
@museumthy

Tirsdag - søndag kl. 13-16



3

28. marts - 31. oktober
Thy på tværs
– Landskaber mellem fjord og hav
Årets særudstilling på Heltborg Museum griber fat i et udvalg af museets landskabsbilleder, og de udstillede værker kobles med de fantastiske landskaber, der omgiver os.

Udstillingen giver afsæt for at se Thy på tværs og tage ud for at genfinde nogle af motiverne og se kunstneren over skulderen, mens man danner sig sit eget indtryk af nutidens landskaber.

Heltborg Museums kunstafdeling rummer værker af flere kunstnere med tilknytning til Thy. Maleren Jens Søndergaard (1895-1957) havde det meste af sin barndom i Hurup. Gennem hele sit liv blev han ved med at vende tilbage til sin barndoms natur, hvor han har malet sine tidligste og nogle af sine sidste billeder. Med sit ekspressive billedsprog anses Søndergaard for at være én af de vigtigste fornyere af den figurative kunst i mellemkrigstiden. Lejlighedsvis udstilles værker af Leo Estvad, Ellen Raadal, Freddy Eriksen og Birthe Ohsten. Leo Estvad var københavnerv, men tabte sit hjerte til Thy. Han var maler, grafiker, kunstanmelder og forfatter. Ellen Raadal stammede fra Bedsted i Thy, og fra 1946 var et lille hus i Krik rammen om hendes liv. Freddy Eriksen kom til Thy i 1966. Hans billeder fik efterhånden plads i mange stuer på egnen. Siden 1969 opholdt Birthe Ohsten sig i Thy i sommerhalvåret, og hun boede til sin død i 2019 i Stenbjerg. I en tilbygning til Heltborg Museum er der opstillet skulpturer af Erland Knudssøn Madsen.

Limfjordsteatret Mors
Limfjordsvej 97
7900 Nykøbing Mors

Limfjordsteatret THY
Frederiksgade 5
7700 Thisted

limfjordsteatret.dk



12

17. juni - 30. juni
FLOK – Vandreforestilling i Nationalpark Thy
Scenekunst, musik og koreografi smelter sammen i den uforudsigelige natur. En sanselig og poetisk ekspedition gennem fællesskabets styrke og ensomhedens tabu – med mere end 100 medvirkende.

Limfjordsteatret er et af landets største egnsteatre. Det blev grundlagt i 1989 på Mors og har siden 2021 også været egnsteater for Thisted Kommune. Teatret er et producerende kraftcenter, der skaber egne forestillinger til både voksne, børn og unge – oftest med turné for øje.

På både Mors og i Thy driver teatret teaterskoler og sommer-skoler for børn samt talentudviklingsforløb for unge. I Thy gennem ungeensemblet UngKunstThy, og på Mors gennem den toårige uddannelse i skuespilteknik, Limfjordsteatrets Talentakademi (LTA).

I "Værksted for scenekunst" udvikler Limfjordsteatret projekter og kurser i tæt samarbejde med institutioner, kommuner, Statens Kunstfond, private fonde og EU.

Derudover præsenterer teatret hvert år et bredt udbud af gæstespil og egne produktioner for både børn og voksne både på Mors og i Thy.

Limfjordsteatret beskæftiger omkring 20 faste medarbejdere samt en teknikerlev.

limfjordsteatret.dk

- 1 · Morsø Kunstforening
- 2 · Kunstforeningen Det Ny Kastet
- 3 · Sydthy Kunstforening
- 3 · Heltborg Museum
- 4 · Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm
- 5 · Kunsthal Thy
- 6 · SMK Thy
- 7 · Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter
- 8 · Holstebro Kunstmuseum
- 9 · Museet for Religiøs Kunst
- 10 · Skive Kunstmuseum
- 11 · Kirsten Kjærs Museum
- 12 · Limfjordsteatret



MKS magasinet er udkommet to gange årligt siden 2000; MKS Magasinet binder kunstneriske aktiviteter omkring Limfjorden sammen. Det kan bruges som en guideline til, hvor og hvornår der er udstillinger; hertil præsentation af udstillende kunstnere og deres værker. MKS Magasinet har udviklet sig fra at være et relativt beskedent blad med få aktører til at være et 84 sideres magasin, der med nr. 11 præsenterer ikke færre end 12 udstillingssteder inden for et område med en radius på ca. 50 km i det nordvestlige hjørne af Danmark. Cirklen har sit centrum nogenlunde på Limfjordsøen Mors og favner aktører fra Hanstholm mod nordvest, Frøstrup mod nordøst, Skive mod sydøst og Holstebro, Struer og Lemvig mod sydvest.

Forside
Holstebro Kunstmuseum
Kirsten Klein 80 år
Foto · Frida Gregersen

Fotoliste
Skive Kunstmuseum, s. 2
Niels Fabæk, s. 3/6/8
Tinne Stender, s. 5
Charlotte Weile, s. 10
Lone Mørch, s. 10
Erik Balle Poulsen, s. 11/60-65
Kirsten Klein, s. 12/66/68
Sophie Dupont, s. 13
Museet for Religiøs Kunst, s. 14/15
Museum Mors, s. 16/17/18/19
Klaus Madsen, s. 20/21/22/23
Limfjordsteatret, s. 24/25/26/27
Yalda Afsah, s. 28
Johannes Heldén, s. 29
© J.F. Willumsen/VISDA, s. 31
© Holm-Møller/VISDA, s. 32
Lise Emborg, s. 34
Ulla Eriksen, s. 37
Maria Michailidou, s. 37
Heltborg Museum, s. 38/39
Sydthy Kunstforening, s. 40/41
Riimfaxe, s. 42/45/46/48/49/52/53
Ole Akhøj, s. 44/51
Mikkel Kaldal, s. 51
Lise Emborg, s. 54
MK61, s. 55/57
Jens Hostrup, s. 56
Anne Kristine Kappel Thøgersen, s. 58/59
Frida Gregersen, s. 66
Det Nordatlantiske Fyr, s. 34/35/66/68
Finn Nygaard, s. 66/69
Jan Andersson, s. 66
Flemming Jeppesen, s. 66/67
Allan Stochholm, s. 70/71/72/73/74/75
Jacob Friis-Holm Nielsen (Kunsthal Thy), s. 77
Jamal Mekdad, s. 79

Grafik/Design · FinnNygaard.com

Tryk · TypoGraphic

Al henvendelse angående MKS Magasin
Telefon 21 630 630
design@FinnNygaard.com

M'K'S Magasin 011 · 1. halvår 2026

Morsø Kunstforening af 1961
Holmen 7C · 7900 Nykøbing Mors
mk61.dk

Torsdag - søndag 14.00-17.00
fra 28. februar

Kunstforeningen Det Ny Kastet
Det gamle Rådhus
Store Torv · 7700 Thisted
detnykastet.dk

Torsdag og fredag 14.00-17.00
Lørdag 11.00 - 13.30

Sydthy Kunstforening
Heltborg Museum
Skårhøjvej 15 · 7760 Hurup · Thy
sydthykunstforening.dk

Tirsdag - søndag 13.00-16.00

Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm
Tårnvej 7· 7730 Hanstholm
hanstholmfyr.dk

Fredag - søndag, samt ferier
og helligdage 10.00-16.00

Holstebro Kunstmuseum
Museumsvej 2A · 7500 Holstebro
holstebrokunstmuseum.dk/

Tirsdag - fredag 12.00-16.00
Weekend og helligdage
11.00-17.00

Skive Kunstmuseum
Havnevej 14 · 7800 Skive
museumsalling.dk

Tirsdag - søndag 12.00-16.00

Heltborg Museum
Skårhøjvej 15 · 7760 Hurup · Thy
museumthy.dk

Tirsdag - søndag 13.00-16.00

Kunsthal Thy
Doveroddevej 3 · 7760 Hurup · Thy
kunsthalthy.dk

Lørdag - søndag 13.00-17.00
fra 28. marts

SMK Thy
Lille Fjordstræde 7 · 7760 Hurup Thy
smkthy.dk

Tirsdag - søndag 12.00-17.00
fra 28. marts

Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter
Gimsinghoved 1 · 7600 Struer
gimsinghoved.dk

Onsdag-fredag 11.00-16.00
Lørdag-søndag 11.00-16.00
Helligdage 11.00-16.00

Museet for Religiøs Kunst
Strandvejen 13 · 7620 Lemvig
mfrk.dk

Tirsdag - søndag 12.00-16.00
fra 25. januar

Kirsten Kjærs Museum
Langvadvej 64 · 7741 Frøstrup
kkmuseum.dk

Tirsdag - søndag 13.00-16.00
fra 28. marts

Limfjordsteatret Mors
Limfjordsvej · 7900 Nykøbing Mors
limfjordsteatret.dk

Limfjordsteatret Thy
Frederiksgade 5 · 7700 Thisted
limfjordsteatret.dk

